時代智識
青年讀物

廣播週報

復刊第十一期

中華民國三十五年十一月十日出版
每逢星期日發行

羣山環抱中的柴達木盆地（青海風光）
割取人頭做戰利品的奇狒玀族（特稿）
鎖匠起家的「老虎總理」蒂托！（特譯稿）
櫃台裏的姑娘（短篇小說）
鐳達之謎（科學常識）
再嫁前後（獨幕悲劇）
亂彈之什（雜文）

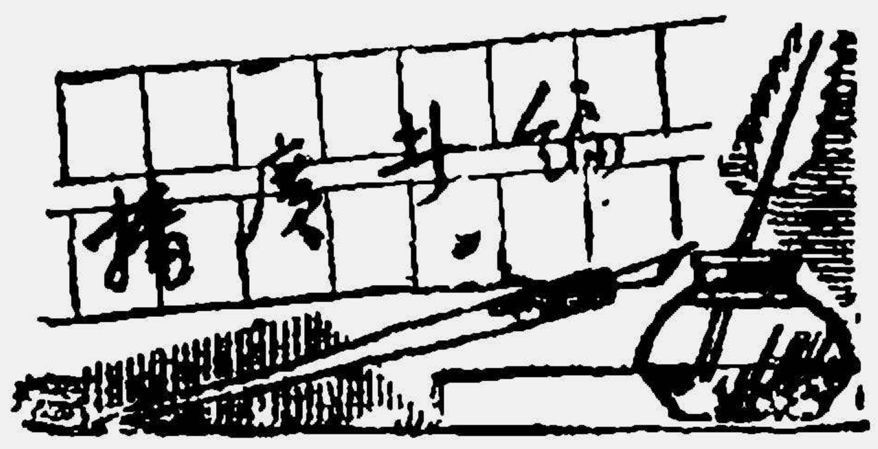
→經奇狒玀人加工修造的割下來的人頭，小木棒三條，穿通上下唇，用以保持口的形態。

NO. 207

中央廣播事業管理處出版

廣播週報復刊第十一期

編者廣播……一
琉球羣島未來的地位！（時論）……昆明台……二
羣山環抱中的柴達木盆地（青海風光）……李樹勳……三
鎖匠起家的「老虎總理」蒂托！（特譯稿）……吳彤……五
特・稿 割取人頭做戰利品的：奇★狒★玀★族……純譯……六
櫃台裏的姑娘（短篇小說）……方翊……八
千噓集……編者……八
鐳達之謎（科學常識）資料室譯……一〇
五洲公園……編者……一二
亂彈之什……慕白……一三
再嫁前後（獨幕悲劇）……程俊……一四
談談無線電（三續）……青岳……一八
世界名音樂家介紹 六 勃拉姆斯……純文譯……一八
國學指津（六續）……行素……一九
新聞線外……純譯……二〇
今日之電子管（無線電常識）……李直鈞……二一
廣播信箱……二二
代郵……二二
陌上花（躲避空襲圖並記）……錢羽霄……二三
傳音室生活一瞥（廣播通訊）……福建台……二四



琉球羣島未來的地位，値得我們加以新的評價。

羣山環抱中的柴達木盆地，別有一番情意。

蒂托，南斯拉夫的總理，這鎖匠起家的怪傑，他的政治作風，倒和葡萄牙的薩勒撒，是一對難兄難弟！

奇狒玀族以人頭爲戰利品，這不是「無稽之談」，有名貴的五幅照片爲證。

櫃台裏的姑娘，好不惹人逗愛，誰料到動人故事的終結，竟是悲劇。

鐳達，過去是個謎，現在不再是謎了，我們已經打破這個謎！

「逛公園」取消了，因爲太枯燥沉悶；替代的是「五洲公園」，請你們以逛公園的心情，去瀏覽一下，世界每一角落裏的事情。

亂彈之什，是抒發一點隨感。

再嫁前後，告訴了一個被舊禮教犧牲了幸福的可悲婦人的遭遇，也許你會對牠發生共鳴的，最近收到各台話劇文稿極多，當擇優陸續發表，這裏需重再聲明的，爲了編排的困難，來稿切勿超過四千字以上。

「今日之電子管」，是無線電常識講話。

這期的節目表編排方式更換了，既可以多容納幾個電台，並可以節餘篇幅來多列文字。下期起，我們又增闢了副刊「微波」，用六號字排印，這裏面有許多精警幽默的小品，茶餘酒後的談屑，先此預告。

節目索引

中央電台……一
國際電台……三
上海電台……四
台灣電台……六
北平電台……八
長春電台……一二
昆明電台……一三
廣州電台……一四
漢口電台……一五
甘肅電台……一七
浙江電台……一九
江蘇電台……二〇
益世電台（民營）……二一

中央廣播電台

XGOA 六六〇 九七三〇 千週

中原時

▲七・〇〇 國歌，預告上午節目，健身操
▲七・一五 國樂
▲七・三〇 固定片，新聞
▲七・四五 軍樂
▲八・〇〇 早晨的話（星一，三，五）科學叢談（星二，四，六）
▲八・一五 西洋歌曲
▲八・三〇 報時，休息
▲一二・三〇 固定片，預告中午節月，平劇，衛生常識
▲一三・〇〇 新聞

時論

琉球羣島未來的地位！

在「對日和會應否提前召開？」一文中，（請參閱本報復刊第九期）我們已揭示了日本的野心：一日政治家一致贊成日本擬取得琉球羣島之託管權，彼輩認為不論在傳統上、種族上、及文化上、琉球均與日本有密切的關係。」因此我們要進一步加以檢討琉球羣島未來的地位。

當日本投降以後，有許多軍事觀察家分析日本投降以前不久的形勢，認為美國即使不用原子彈，日本的崩潰也是在所不免的了，他們認為在美國的海軍和空軍，已經完全失去戰鬥力量，日本的工業和交通，已經完全入於混亂狀態，一個國家在這種情況之下，絕對不能支持現代戰爭至幾個月以上。美國空軍所以能給日本以這樣猛烈打擊，一方面固然因為美國的空軍在質和量上都佔了壓倒的優勢，另一方面，也因為在戰爭末期，美國在戰略地位上，也佔了絕對的上風、自從美國佔領了琉球的冲繩島以後，美國空軍可以從塞班島和冲繩島鉗形地夾擊日本，輪番轟炸，使日本沒有一刻喘息的工夫，據此看來，日本滅亡的命運，實在在琉球的冲繩本島陷落之後，就已經注定了。

在現代戰爭中，空軍決勝一切，空軍作戰的勝敗，一方面要憑空軍的素質和數量決定，一方面也因空軍根據地的地位優劣決定、空軍根據地戰略重要性所包括的因素，和海軍要塞不同，海軍要塞的優劣，不單是受着雙方根據地位置的決定，而且也要看海軍本身防禦力量的大小，一個空軍根據地的優劣，則大半決定於雙方據點的位置。大致說，一個既能深入敵陣，而又能和我方其他根據地互相呼應的地點，是最理想的空軍根據地。

在這次大戰中，琉球島是美國在西太平洋最前進的基地，牠深入日本本部，和台灣間的海面，切斷了兩方面的海空聯絡，同時牠的右後方是塞班島，左後方是呂宋島，所以從左右兩方面都可以得到接濟，在對日戰爭的末期，日本的空軍已經完全喪失了攻擊的力量，所以冲繩本島並沒有多少深入敵陣的危險，而只有深入敵陣的好處，冲繩本島距離日本的九洲只有五百英里左右，按超級堡壘的速率計算，這不過是兩小時左右的航程而已，憑這一點分析，我們大胆地斷言，琉球的攻陷是對日戰爭的決勝因素，憑這一點理由，我們認為為了監視日本黷武主義再起，聯合國必須繼續保持這一個重要基地。

在聯合國之中，和琉球關係最密切的是中國，其實就琉球的歷史淵源來說，琉球根本是中國的屬地，根據信史的記載，從明朝洪武年間以來，琉球就受中國的封册，向中國稱臣納貢，一直到光緒五年，日本用暴力併吞琉球為止，琉球對中國的朝貢始終絡繹不絕，明初中國以閩人三十六姓賜給琉球，琉球人能通中國語言識中國文字，所以從歷史上看琉球，琉球的文明根本是中國文化的一部份　再就地理形勢而言，琉球和中國的關係也最密切，琉球羣島的第一大商港，那霸，向和台灣貿易最密，琉球的主要物產是蔗糖，正是中國所最需要的商出，琉球羣島分為三組，北為奄美、中為冲繩、南為石坦，環列在中國的海外，牠和台灣相距只有六十英里，和上海相距也只有五百十九英里，牠和中國海岸有唇齒的關係，蘇聯在這次戰後可以要求收回割讓給日本的薩哈連南部，中國更有歷史的，和地理的充分理由，要求收回琉球。記得本年四月十六日倫敦的電訊，麥克唐納爵士曾在英國下院，詢問英國外相，英國政府將要採什麼步驟以支持中國政府收回琉球？既然英國有人關心到琉球問題，我們相信其他盟友也必關心這個問題，同時也相信我們自己更應該關心這個問題。

中國對琉球是沒有政治，經濟的野心，中國過去雖然受琉球的朝貢，但是中國始終主張厚往薄來，賞來多於收受，琉球的面積不過九三五平方英里，人口不過卅餘萬。琉球的農產剩餘有限，工業更是幼稚，在政治方面，中國一向承認琉球的獨立自主地位，琉球收復以後，中國更要幫助琉球人光復故國，以不負琉球人五六十年來對中國的企望，不過我們要加重的一點，是在未來對日本的監視上面，中國應當切實重視琉球的防禦價值。（接第四頁）

▲一三・一五　西樂，商業談話
▲一三・五五　自由談
▲一四・〇〇　對時，休息
▲一八・〇〇　固定片，預告當晚節目：國樂
▲一八・一五　新聞，報時
▲一八・三〇　歌詠，家庭節目
▲一八・四五　兒童節目（星日至五）對時
▲一九・〇〇　平劇……
（兒童特別節目（星六））
▲一九・一五　新聞，報時
▲一九・三〇　西洋舞曲（星一，五）話劇（星六）氣象水位，對時……
▲二〇・〇〇　教育講話（星一，三，五）名人演講（星二，四，六）
▲二〇・一五　帆曲（星一，三），歌詠（星二），彈詞（星四，六），大鼓（星五）
▲二〇・三〇・時事或學術講座（星一，三），史地掌故（星二），文摘・介紹（星四），各地通訊（星五），青年講座（星六），週大事（星六）
▲二〇・四五　西樂，對時
（星期日特別節目）
▲二一・〇〇　固定片，簡明新聞，時評（本處各台轉播）
▲二一・三〇　平劇（星日，二，五），音樂演奏會（星一，三），西洋舞曲（星四，六），對時
▲二二・〇〇　英語新聞（由國際台播出本處各台轉播）
▲二二・一五　預告次日節目，國樂，報時
▲二二・三〇　紀錄新聞
▲二三・三〇　國歌，停止

青海風光

羣山環抱中的柴達木盆地

李樹勳

盆地面積約佔青省四分之一，而與江蘇全省面積相當！

柴達木盆地，位於青海之西北部，四週爲該山環抱，其南爲崑崙山，東部及東北部爲祁連山，西部及西北部爲阿爾金山，羣山高聳，地勢嵯峨，高者拔海六千餘公尺，終年積雪而不融，低者亦在四千公尺左右，而盆地則呈陷落之勢，平均在三千二百公尺左右，因其高低懸殊，故四山河流，均注入盆地之中，而匯聚爲湖泊。

六種不同區域和地帶

盆地呈不規則之橢圓形東西長而南北狹隘，香日德及鐵木里克分居兩端，長達七百五十公里，祁連及崑崙二山位南北側，最寬處達三百四十公里，其窄狹處僅五十公里，盆地之面積，約佔青海省四分之一，而與江蘇全省面積相當，依地理及地質情形，盆地中自外向內，可分爲六種不同區域和地帶。

砂礫平原帶

沿四週山麓爲粗砂及石礫分佈區，寬狹不定，寬者達四十五里，狹處僅十四五公里，地勢大致平坦，多爲不毛之地，偶見蔴黃及檉柳佈生其中，但爲數甚鮮，此砂礫厚一二公寸不等，其下則爲堅硬之沖積層。

丘陵地帶

該帶位於砂礫平原之邊緣，爲流沙與檉柳之凋葉迭積而成，高者達十二三公尺，普通則在四五公尺不等，其上徧生檉柳及蘆葦，尤以前者爲夥，該帶寬狹不定，陂陀蔓延，狀如長蛇，恆隨山勢之灣曲而佈露，其寬者達十公里，而狹者僅一二十公尺，有時則間斷不相連屬，檉柳生其上，蔚於成林，高者達五六公尺，直徑有超過一公尺者，雖爲灌木，經年歷久，有如喬木之姿，爲盆地中最好之燃料，亦爲駱駝之優美食料，如一砂丘之檉柳燃之，常經月不息，以其凋葉與流沙交互爲層，甚耐燃燒也。

鹼地區域

該區位於丘陵帶之內部，並隨之灣曲凸凹，呈不規形狀，多爲鹼土，望之頗似塵埃，初經落雨狀，上部常結一硬殼，人畜履其上則下陷，並作裂帛之聲，其上僅生耐鹼之植物，如蘆葦，檉柳，枸杞，及白茨等，其較濕部份，則有小型鹽池，四週白霜疊疊，徵雜泥質，有如大雪初經掃除成堆者，厚者達一公寸，該處恆有納坑爲滲水所形成，人畜常被陷入，而不能自拔，鹼地表面硬殼之厚者，常因漲力關係，崩散而成巨塊，行旅殊爲不便，本區除鹼鹽可資利用外，別無經濟價值。

濕地區域

位於鹼地之內，以其地勢較低，砂礫平原所滲入之水。至此外露或潛伏，其上生禾本科植物甚豐，其較乾處，可供游牧。以其多年草木之積壓，泥質多呈灰色及灰黑色，又以未經腐爛之植物埋沒其中甚厚，而具支力，故行經其上，上下顛簸，頗富彈性，有如行履於橡皮地上者，盆中可資牧畜之處，多在該區。

沮洳區域

位於盆地之中部，地勢最低，以盆地中潛水面甚高，至此則均行溢出，注匯於此區，湖泊櫛比，淺水盈野，爲人畜不可行履之地，雖有禾本科短草，徧佈其上，其乏用途與不毛之砂礫層，則別無二致。故無經濟價值之可言。

沙漠區域

此區所指者，爲流沙，（愛力生）所在地，而砂礫平原中較低處，固亦有危沙所成之小砂丘，唯其

全境闃無人煙，蚊蠅起飛蔽日，野獸畏其騷擾避難戈壁

國際廣播電台

XGOY 一一九一三 九六三五 七一五三 千週

（一）對澳洲新西蘭及東亞（一一九一三千週）

▲[illegible]時

▲一六・五五 國樂，固定片，預報本節節目

▲一七・〇〇 英語新聞

▲一七・一五 國語新聞

▲一七・三〇 粵語新聞

▲一七・四五 國樂（星一，三，五）西樂（星二，四，六）歌詠（星日）

▲一八・〇〇 國語簡明新聞

▲一八・〇五 西樂（星一，三，五）平劇（星二，四，六）粵劇（星日）

▲一八・三〇 休息

（二）東亞及南洋（九六三五千週 七一五三千週）

▲一八・三五 預報本節節目，粵語新聞

▲一八・四五 泰語新聞（星期六泰樂）

▲一九・〇〇 英語新聞

▲一九・一五 國語新聞

▲一九・三〇 外交部英語新聞（星期日平劇）

▲一九・三五 國樂（星一，四）西樂（星二，五）粵劇（星三，六）平劇（星日）

▲二〇・〇〇 簡明新聞，時評（轉播中央台）

▲二〇・三〇 軍樂

▲〇二・三五 休息

（三）對北美洲（九六三五千週 七一五三千週）

▲二〇、四〇預報本節節目，西樂

積較小，而分佈淩亂，故未列入本區，此處所指者，爲盆地西北部之大沙漠，約有二萬平方公里，均爲流沙，爲不毛之區，其邊緣與砂礫平原接境，故近邊際較粗，而中部則細，地勢高出當地平面二百餘公尺，無植物生存，在盆之東南，亦有沙漠，呈高達二三十公尺之大沙丘，其上生有針葉植物，芨芨草及蘼黃等，更有鎖陽藥材一種，而兩沙丘之間，常有冲積層露出，泉湖亦多，係有禾本科植物，尚可供游牧之用。

盆地中之河流

盆地中之河流多來自四周山脈中，唯大部出山則沒入砂礫平原中，而成暗河，至盆地中部或低窪之處，又形露出，故不乏泉水之用，其具有河床而逕達盆地者，自東而西，計有（A）柴達木河，注入河霍佈遜湖，有五大支流，1. 巴布倫古爾河，2. 察汗烏蘇河，3. 巴顏河，4. 吸陷河，5. 諾木洪河，於入湖處相會，四周多冲積層，可供耕耘。（B）奈齊果勒河，上有東西二支流，前者名預嘎果勒河，後者名奈齊木倫河，原出三百五十公里之遙，而注入達布遜湖下游，亦有可耕之區，唯面積較小。（C）巴爾圖河，蒙語意「蚊巢河」，原於崐崙山，出山沒於砂積中，水大時可注入台吉乃爾湖，無可耕之田

以上諸河，均係源出崐崙山者，盆地北諸河，多於山邊沒有砂積層中，其大者達於山麓諸湖，而無能至盆地中部者。

湖泊

南部諸湖 位於沮洳地中，霍布遜湖，達布遜湖，台吉乃爾，均名淡水湖，鐵木里克附近有係孜庫勒湖爲鹽池，

北部諸湖 水大時，爲一湖，水小時則爲二湖，此爲北部諸湖之特點，其大者計有1. 錫亭雙湖，2. 烏海雙湖，3. 柴達木雙湖，4. 可魯克雙湖，湖濱多可耕之田，水草豐美。

氣候

乾燥少雨，溫度低，日變化甚大，（本年六月二十七日晨零下十二度，午正三十六度，可爲例證），沸點平均在八九度——九十度。風向大部爲西北風，此次雖僅於夜間遇風二次，但按沙丘之分佈及形狀，可以確定風係來自西北者，盆地氣候特性，陰曆六月至二月盆地中濕地一部變乾，二月至六月中則又全部變濕，生長季三月或三月半至四個月。

人口蚊蠅與野獸

盆地原爲蒙古民族游牧之所，自哈薩盤據盆地西端後，所有居民大部，爲其戕害，餘者流落內地，或爲乞丐，或爲苦工，故截止現在，長達一千五百里之盆地中，闃無人煙。哈吉爾一帶，爲蚊蟲之淵藪，其數目之多，可以「起飛遮蔽天日，落則白馬變紅」一語形容之，並不過分，其他濕地所在，亦多有之，雖較上述區有遜色，但亦爲內地所未見者，蚊蟲雖多，苦亦難耐，除紅腫生瘡外，尚無其他危險，而一種奇異蠅子，能於掠目而過時，向眼內注射小蛆，同行者二人，罹其害，立時紅腫，目不能張，幸醫治較速，未致失明，聞逾二時不治，則成盲人，所幸該蟲爲數不多也。以蚊多，故野獸均行匿跡，此行除見野牛狗熊各一外，則爲黃羊野馬，爲數亦不多，按足跡推測，野獸實不致稀少如此，蓋以不勝蚊蟲之擾騷，而避難於戈壁也。（甘肅台播）

（接第一頁）

今天我們特地檢討「琉球羣島未來的地位」，可以提示四點重要事實：（一）琉球和台灣相距只有六十英里，這兩個區域應當有一個聯合防禦計劃，才能收得首尾呼應的功效：（二）琉球一方面是監視日本的優越基地，一方面是中國海岸的屏障，中國爲了自身的安全，担負琉球的防禦應該能最盡職責。（三）美國杜魯門總統曾經宣佈，美國將於聯合國大會和安全理事會上要求，將原在日本控制下的太平洋委任統治地，作爲美國的託治地，根據可靠的歷史記載，琉球是中國的失地，當然不能列入日本的委任統治地，這一點，我們信任美國必定考慮得很合理，很週詳。（四）中國是渴求和平的國家：琉球在中國主權之下，絕不會對聯合國中任何國家安全有何不適宜的地方。

總結起來說：我們認爲琉球羣島不但在對日戰爭中是一個決勝的地點，并且也是未來爲監視日本行動，聯合國所必須控制的基地。在聯合國中，中國和琉球的關係，最密切，從歷史上看，琉球一向爲中國的藩屬，并且琉球的文化本是中國文化一部份；從地理上看，琉球和台灣有極密切的貿易關係，琉球的蔗糖可以補給中國不足，琉球的地位適足爲中國的屏障，中國收復琉球，一則可以符合大西洋憲章的原則，二則可以表示我們盟邦遵重中國的主權。

在日本罪魁重行攫取琉球羣島野心的今日，我們重行檢討琉球羣島未來的地位，以備關心琉球問題者的參考。（昆明台播）

▲二〇·四五 粵語新聞
▲二一·〇〇 英語新聞（十處各台轉播）
▲二一·一五 國語新聞
▲二一·三〇 英語紀錄（星期日西樂）
▲二二·〇〇 國語簡明新聞
▲二二·〇五 英語紀錄新聞（星期日外交部密碼廣播）
▲二二·四〇 休息

（四）對歐洲南洋及國內（二九一三 七一五三 千週）

▲二二·四五 預報本節節目，西樂（星一，三，五，六，日國樂）演奏（星二，四）
▲二三·〇〇 英語新聞
▲二三·一五 國語紀錄新聞
▲二三·四五 國歌，停止

上海廣播電台

XORA 九〇〇千週

中原時

▲七·四五 鐘聲，國歌，預告節目
▲八·〇〇 前奏曲，國語新聞
晨樂
▲八·一五 申曲（星一，三，五）彈詞（星二，四，六）
▲八·三〇 前奏曲，滬語新聞
▲八·四五 西樂，對時
▲九·〇〇 教育節目（星一，三，五）衛生常識（星二）歷史故事（星四）地方通訊（星六）
▲九·一五 國樂
▲九·三〇 漁市行情報告
▲九·三五 粵劇
▲九·四五 前奏曲，粵語新聞，對時

星期日西洋名曲介紹

特譯稿

鎖匠起家的「老虎總理」蒂托！

吳形譯

——南斯拉夫是巴爾幹的縮影，處理南斯拉夫像處理巴爾幹一樣的復雜！這位以鎖匠起家的總理，自信對一切問題已經有了一把鑰匙，這鑰匙也就是他從蘇聯帶到南斯拉夫的行囊：「共產主義的狂熱」

常常在莫斯科機場降落的外國共產黨中，最重要的要算這位短壯藍眼珠，全世界聞名的蒂托（Tito）了，一九四六年，除了蘇聯的史太林，在歐州各國蒂托是最有權力的執政者，除了史太林，他也許是世界上最成功的無產階級執政者，他統治的南斯拉夫，在平時是和平的關鍵，在戰時是戰略的要地。

九月二號五位美國空軍在南斯拉夫被害的事情發生以後，美國認爲這位民主政治的信徒並不眞正『民主』。由於美南間的這一度小衝突，全世界人士更注意到蒂托了。

鎖匠起家的南國總理蒂托 ↑

關於蒂托的出身是個令人不解的謎，有人說他是蘇聯的軍官，有人說他是烏克蘭的猶太人，又有人說他原是美國人民，曾在某地組織過共產黨，據比較可靠的調查，蒂托生長在 Kamrovec ，是 Slovenia 邊境上的一個小鄉村，是個產麥，肥鵝和水果的農產區，他生於一八九二年，是鐵匠的兒子，在天主堂受過洗，進過當地的教區小學，是個淘氣的學生，離開學校，當過鎖匠的學徒。

第一次世界大戰的時候，蒂托還是個奧匈前綫的小兵，被蘇聯放逐到西伯利亞，一九一七年加入紅軍，在訓練期內，和一位蘇聯小妞結婚，他們的愛子 Zharko，是現在柏爾格萊德（南斯拉夫京城）的花花公子。

一九二四年蒂托回到家鄉，正式成爲南斯拉夫公民，他帶回南斯拉夫的唯一行囊是『共產主義的狂熱』，他立刻把共產主義應用在五金同業公會的組織上，一九二九年蒂托被捕入獄，到一九三四年才被釋放。

一九四一年希特勒進攻蘇聯，蒂托以游擊隊首領攻打德軍而出了名，據邱吉爾報告，南斯拉夫境內以蒂托殺死的德人爲最多，蒂托是一位受人尊敬，和氣而勇敢的人物，戰敗德國後，蒂托一躍而自命爲無產階級的總理，農民和工人都在柏爾格萊德的街市上遊行呼唱，『蒂托是我們的，我們是蒂托的：……』（這是蒂托命令他們表演的）。

在這種自由民主的組織下，蒂托總理把南斯拉夫的南部劃爲標準警政區，祕密警察的組織叫 OZNA．即人民保護委員會（Committee for the protection of the people）受 OZNA 檢查的人民有二十萬，被拘禁的有十萬，蒂托在巴爾幹半島和意大利都散佈了 OZNA 的警察，另外

蒂托是我們的！我們是蒂托的！ ↑

▲一〇・〇〇　平劇
▲一〇・二〇　證券交易行情報告
▲一〇・三五　平劇
▲一一・〇〇　船期報告
▲一一・一〇　西樂
▲一一・四五　科學講話（星一，三，五）自由談（星二，四，六）對時
▲一二・〇〇　流行流曲
▲一二・三〇　前奏曲，教育新聞
▲一二・四〇　西樂
▲一二・五〇　金融糧食行情報告
▲一三・〇〇　休息
▲一六・三〇　鐘聲，預告下次節目，口琴教授（星一）航空常識（星二）婦女講話（星五）兒童節目（星二，四，六）
▲一六・四五　文藝節目（空中藝術社）
▲一七・四五　歌詠（中華歌詠團）
▲一八・一五　固定片，滬語經濟新聞及商情報告
▲一八・四五　歌詠（中華歌詠團）
▲一九・一五　善後救濟節目（善後救濟總署）
▲一九・三〇　前奏曲，國語綜合新聞
▲一九・四五　國語時事述評，歌詠唱片，對時……
▲二〇・〇〇　特約演講（或文摘介紹）
▲二〇・一五　集錦戲（沈菊隱領導）
（星期日聯播短波廿五公尺特別節目）
▲二一・〇〇　簡明新聞，時評（轉播中央台）
▲二一・三〇　固定片，華語節目（轉播倫敦台）
▲二二・〇〇　平劇（星一至五），星期六至二三・〇〇（轉播戲院）
▲二二・三五　預告次日節目
▲二二・四〇　彈詞或雜曲

還有一個人民法庭，是新政警的輔助機關，人民法庭有一種祕密法規，叫Kara-kteristika是每個公民必須遵守的，要人民效忠政府，各機關長官及職業團體首領都備有法規，犯法的人，得不到工作，領不到食物。據一位在柏爾格萊德工作的美軍說，幫他工作的一位女僕，是被處罰（服勞役工作的。她在長官面前表示了對工作的不滿。）

蒂托的常備軍有八十萬，都受過紅軍訓練，用紅軍配備，蒂托還把大量武器藏在山谷裏備作意外用途

在蒂托這樣嚴厲的統治下，他還時常受到新黨派的攻擊，但是反對他的人都沒有組織、也沒有領袖，天主教對蒂托反對最凶，蒂托也不敢怎樣嚴厲的對付他們，南斯拉夫的定量分配只配給工人，因為，蒂托說，『對國家沒有貢獻的人是得不到享受的』。

柏爾格萊特的知識份子嘲笑蒂托政府是一羣鄉下老組織的政府，其中的確有很多人僅僅只能寫和讀，沒有受過多少教育，不過他們都有一肚子共產主義的理論，蒂托很器重他們，像他的親信顧問Eaward kardelj是，一位胆小精細，無幽默感，跛脚，留着莫洛托夫式的鬍子，他曾經在監獄裏消磨過六年，寫過很多共產主義的論文，也就是這次巴黎和會南斯拉夫代表團的的首領。

在經濟方面蒂托總算有了相當的成績，南斯拉夫比有些損失慘重的國家好多了，不過鄉村裏的男人多半只有一條粗布褲、女人因為缺少衣服很少外出。到去年四月止，聯總給南斯拉夫的救濟物資總值在3,270,000,000以上，蒂托卻沒有把聯總的救濟對人民公開，最近，在柏爾格萊德，南斯拉夫人穿着美軍衣服，英軍皮靴，坐在卡車裏遊行高喊：『給我們武器，我們要打倒英美』！蒂托自己就在培養這種侵略主義，小學課本裏都是機關槍，坦克車和飛機的插圖，年青人

割取人頭做戰利

在南美洲，厄瓜多爾和祕魯兩國邊境安提斯山Andes Mountains山麓幽僻的山坡上，住着許多古怪的印第安人，其中有一個性情兇悍的奇狒玀族Jivaro Tribe。這個土族日常用土鎗獵取禽畜，他們以為一切動植物都賦有靈魂，他們就以此為生活的信條，而其中最希奇不過的，要算那割取人頭做戰利品的一種習俗了。他們這一土族，和住在婆羅洲、馬來亞、的其他歡喜割取人頭的民族一樣，年代已很久遠（大部份都安寧地度着日子，從沒有給白種人侵擾過。由於割取人頭的習俗只限於他們內部的緣故，因此，時常有探險家們胆敢到他們住在地去訪問，而對他們待客之殷勤周到，總感到奇異非凡。最近一次深入他們山林叢窩去訪問的，是美國紐約市探險家留威士，玟鐵羅Lewis Cotlow，玟氏是去年動身去訪問的，他帶回

割取人頭的奇狒玀民族，住居在厄瓜多爾國邊境安提斯山的東部

↑男女奇狒玀人圍繞着，且跳且唱，為割下的人頭慶祝致敬，並以驅邪。

純譯自八月份

▲二四•〇〇 國歌，停止

附註：（一）星期日一〇•〇〇至二四•〇〇舉行特別節目

（二）上海台預告節目接第四頁。

臺灣廣播電台

XUPA

一〇二〇、六七〇千週

台南廣播電台XUDB（一〇四〇千週）……
台中廣播電台XUDC（九六〇千週）……
嘉義廣播電台XUDG（一〇七〇千週）……
花蓮廣播電台XUDH（一〇八〇千週）……
聯播

中原時

▲六•〇〇 國歌，預報早晨節目（國語，閩南語），健身操

▲六•二〇（星日）英語講座（英語，閩南語）

▲六•五〇 簡明新聞（國語，閩南語）

▲七•一五 音樂

▲七•二〇 簡明新聞（客語）

▲七•三〇 國樂

▲七•四〇 國語發音示範（國語，閩南語）

▲八•三〇至一一•五五 休息（星期日八•〇〇至一一•五五 音樂）

▲一一•五五 固定片，預報中午節目，對時（國語，閩南語）

▲一二•〇〇 音樂：國樂（星一）輕音樂（星二，四，六）平劇（星三）閩粵劇（星五）

▲一二•四〇 新聞類述（國語，閩南語）

▲一三•〇〇 中等國語講座（星一，三，五）採用各報社論（國語）國文講座（星二，四，六）（採用台灣之聲）（閩南語）

强迫加入國家青年團（National Youth Organization）受技術和軍事訓練，並且還在提倡禁慾主義。

當蒂托經過柏爾格萊特街市，他坐在一輛槍彈不入的小汽車裏，有坦克車前護後擁，還有四輛滿載士兵的大卡車護送，街市上的人民歡呼「蒂！托！蒂！托！」和合着坦克車克達，克達的拍節，孩子們唱着「蒂托是我們的紫羅蘭，我們用我們的心來灌溉他」。

這次大戰以後，蒂托的腰圍也像他的權力一樣擴大了，蒂托喜歡吃得仔，他常用全猪，波蘭大醃肉、黎桶的美酒來宴客，連他心愛的狗Tiger也增加了體重。

蒂托的臉也改變了，從前他臉上的縐紋很深，現在變滑潤了，他的雙眉卻疊得比以前更緊，掛在他嘴邊的一絲獰笑依然還在，嘴邊還多了些乖戾的縐紋，蒂托每天修面，穿着得很整潔。這位南斯拉夫的第一任總理很得意地計劃了一套他理想的制服（制服是藍色，褲脚鑲四吋寬的紅邊，黑皮靴、白手套、帽庇上佩紅星鑲金邊）他的顧問有時候建議他穿得平常一點，可以表示接近民衆。

蒂托的第一位夫人已故，最近和一位三十左右，美貌的職業女校畢業生結婚。（謠傳他另有一位情婦）

蒂托對他自己和他人民已經做了不少艱巨的工作，不過他的工作還正是開始。因爲一個南斯拉夫執政者的工作是不限於南斯拉夫境內的，幾世紀來這塊土地一直不曾安寧過，巴爾幹半島做過希臘，羅馬、土耳其——等的角逐地，到今天，這種角逐的形勢更尖銳化了，它關係着全世界的和平。

南斯拉夫境內六種民族間的綜錯問題，蒂托自信能夠處理自如，南斯拉夫是巴爾幹的縮影，處理南斯拉夫像處理巴爾幹一樣的復雜，這位以鎖匠起家的總理自信對一切問題已經有了一把鑰匙，這鑰匙也就是他從蘇聯帶到南斯拉夫的行囊。

節譯自Time九月十六日版

品的奇狒羅族

幾幅關於奇狒羅族民情風俗實地拍攝的圖照，（附刊本文中）內有一幅便是他們割下來的人頭的照片。

割取人頭這可怕的習俗，是在奇狒羅族嚴格的規矩裏執行的，而且必須遇到個人有深怨大仇時，才可來一下子。譬如說，一個家庭裏的人，殺死另一個家庭裏的人，或拐帶酋長夫人之一位而逃逸了，那末這位酋長非去搜捕到仇人，並且割下他的頭顱帶回來，消了這口惡氣，決不罷休。可是，族裏的規矩定得很嚴厲，每次這樣的復仇，只許割取一個人頭，從來不許多割取一個的。

奇狒羅人在割得人頭以後，他便精細地施用手續，使它乾燥萎縮起來，因爲他認爲仇人的頭顱雖然割下，可是它裏面存有一股怨氣，非加以消滅不可。他首先在割下的頭顱裏，周圍割成一條裂縫，又使這裂縫直通到腦殼的後部，再細心地從腦殼上剝下全張面皮和頭髮，這樣，便得到一個完善的面具。又把面具投入沸水中，一會兒又用沸熱的石子，磨去面具裏層黏附着的肌肉。這以後，面具裏面放入滾熱的細砂，同時，面具因脂肪消盡，繼續乾燥萎縮，然後給掛在烟火上面烤着，燻着。等這種種手續完畢，割下的人頭修造功夫全部完成，他們便舉行一種跳舞儀式，來慶祝戰鬥的勝利。

世界版生活雜誌

★游戲文章★

倲佬傳

（仿五柳先生傳）

。張行杰。

倲佬、不知何國人也？亦不詳其來歷，惟渠行動鬼蜮，因以爲稱焉。姦淫擄掠，橫行無忌；好殺戮、毒辣殘酷戲弄良民，似魚肉牛馬。性嗜糖，鴂舌，人莫能辨，「翻譯」探知其意，便逼民以招之，苟言缺乏，卽肆毒打，既打而後，更復水灌火灼。怨氣冲天，哭聲載道：縱燒房屋，滿目焦土，不顧也。常圍火以取煖，不惜傢具，與時狂叫，逐鷄爲樂。贊曰：俚彥有云：『祗顧自己舒適，那管別人死活』，其言殆斯人之儔歟？見影殺餗，聞風遁逃，上方之「五聖」乎？地獄之「惡鬼」乎？

▲一三・二〇　西樂：提琴（星一，三，五）鋼琴（星二，四，六）

▲一三・三〇　家庭講座：公民訓練（星一，三）生（星二）炊事（星四）家庭生活（星五）裁縫（星六）（閩南語）

▲一三・四五　西洋民謠（星一，三，五）雜曲（星二，四，六）

▲一四・〇〇　政令報告（國語，閩南語）

▲一四・三〇　休息（星期日一三・〇〇至一七・〇〇音樂）

▲一七・〇〇　國旗歌，預報本晚節目

▲一七・一〇　西樂

▲一七・二〇　日語新聞

▲一七・三〇　兒童時間：兒童音樂（星一，三，五）遊記（星二）常識（星四）故事（星六）一週大事（星日）（國語，閩南語）

▲一七・五〇　新聞及氣象報告（國語，閩南語）

▲一八，二〇　歌，（星一，三）唱歌指導（星二，四，六）名曲（星五，日）

▲一八・四五　新聞及氣象報告（客語）

▲一九・〇〇　歌詠（星一，三，五，日）西樂（星二，四，六）

▲一九・〇五　常識講座：總理遺教（星一）歷史（星二）總裁言論（星三）教育（星四）地理（星五）科學（星六）珍聞（星日）（閩南語）

▲一九・二〇　國語講座（國語，閩南語）（星期日音樂）

▲一九・五〇　廣播信箱或聽戶之聲（國語，閩南語）

▲一九・五五　西樂

▲二〇・〇〇　對時，演講或時評（國語，閩南語）

▲二〇・三〇　演藝：講古（星一，三）南北管（星二）民謠（星四，六）自由談（星五）（星期日二〇・〇〇至二一・〇〇特別節目）

短篇小說

櫃台裏的姑娘

方朔

一個漂流在西北五六年的江南青年，起初他懷着一顆極興奮而純潔的心，去那想像中極美滿的地方，可是，結果他是帶着一顆失望的心回來了，他撫摸一下這受過了生活壓榨的心，免不了一種永遠填補不了的空虛感。

但，一到南京，過得不久，那種和從前一樣乏味的日子，他終於想找尋新的生活，這新的生活，不是物質上的享受，當然，聰明的讀者是會想像得到的，一個年青人，在乏味的空虛的生活下度過了枯寂的幾年悠長歲月，只有愛情的溫暖才會使他新生，他是需要愛情來溫暖他空虛的心田。可是，請恕我的筆太苛剝，這個愛情的故事，還是屬於悲劇一方面的；然而這是事實。

青年的名字叫亞蒙。

現在就從他到南京以後講起罷：

是一個下大雨的日子，他從飛機的窗門口拾級而下，好像是一位勇士勝利歸來。飛機在沍羽的途中，曾穿過夏天的烏雲，如今，那急促的雨點打在機身上，飛機已經停在滑道上了，這聲音眞是多餘，而討厭，使歡迎的人和被歡迎的都匆匆忙忙。

當亞蒙和僅有的一個來歡迎他的先到南京的同事，匆匆握了握手，連話也沒講，就跑步趕上了大汽車，坐進汽車，把草帽摘下，第一句就問：

「南京怎樣？」

被問的人一時不知從何說起，我們可以看出他霎那間臉上的尷尬表情，後來他苦笑了一下，沉重的說了幾個字：

「總使人失望！」

於是，亞蒙也無話可說，只看着窗外的雨點打在街道上，和汽車輪輾過水窪濺出的水花。

不久車子停了下來，他們又冒雨走了一條弄堂，到了一個類似公寓的宿舍。

「總使人失望，誰叫你不會變呢！誰叫你來得晚？」

就這二句話，使亞蒙又在乏味的生活里度過了不久也不暫的幾個月。

他每天跑馬路，有時穿了舊軍服，有時穿了鄉人的短裝，有時也穿漂亮的西裝。

在耐不住過份的空虛時，他就寫起文章來了，故事就在這寫文章里生長了出來，你別忘，我慢慢的從頭說起，這眞是一個帶有戲劇性的故事啊！

起初，他寫些够牢騷的隨筆之類，隨寫隨寄，好像想說的話變了字，他的不平的心情就平了下來。後來他看到物價一天一天在高張，一包最起碼的香煙也要賣到千把塊錢，於是他就想到稿費上去了。

到月底，他就向那慣投稿的報館去領稿費，便給他發現了一個奇跡，因爲坐在櫃台里回話的那個小姐，正是他從前失去的愛人，這眞使誰也不會相信，冲淡了的記憶里的影子，眞使他幻夢那樣的恍惚。

但他不敢去招呼她，因爲相隔了六七年，也許對方不會再認識他那一副風塵僕僕的泥土氣的樣子來。可是，他卻又不忍離開她，因爲她簡直和從前沒有兩樣。

弟二次，他仍舊看兒了她，這次好像使他有些懷疑了，因爲那個從前的愛人，六七年前已經二十歲了，現在，那坐在櫃台裏的小姐，不仍是二十歲的樣子嗎？女人是容易老的，他懷疑起那位小姐是另一個人了。

然而事情不曾那麼巧，那麼奇跡，他從腦海里搜索起過去的影子，與面前的顏面對照，一些也不錯。

終於他和她說話了，因爲現在除了她一個人在櫃內，就沒旁人，他問她：

千·嘘·集

△中華民族的特徵

在房荒聲中，偶然街頭發現一張紅招貼，滿懷熱忱的跑近去瞧看：「出賣重傷風，一見就成功」！使你啼笑皆非。

同樣的，當你殘路到街頭的藥渣時，你會感嘆太沒有人顧到「公共衞生」嗎？不，我告訴你；「當藥渣被路人殘踏過後，服藥的人便會霍然瘧瘉了！」——現在，你應該由感嘆變爲憤怒了！中華民族的特徵，便是如此！

△一副「生意眼」對聯

四川地方那些古氣盎然的小旅館，門前總有一個長方形燈籠點綴，還寫着一副耐人尋味的對聯：「未晚先投二十八，雞鳴早看三十三」！下江人當然摸不着此聯妙處，據說，上界有三十三天。上十八宿：此聯是警告過往客商，投宿要早，上路也要趕早。可以想象到四川地方宿店的稀少，和黑夜行路隱伏的種種危機。從這副「生意眼」對聯背後，洩露了三分四川的神祕性。

△科學驗甕法

四川人要判明甕的好壞，會利用簡易的科學試驗；取紙燃火投入甕中，緊閉甕蓋，上覆以水；待甕內空氣被火燒盡，成爲眞空，是時水受壓力急欲向內流，緊閉之蓋便開始動搖，就可證明這是好甕，反之，因爲有空氣從甕縫流入，甕內不是眞空，所以甕蓋不動，便是壞的。可惜，四川人沒有將這「科學驗甕法」舉一反三，

▲二一·〇〇　簡明新聞時評（轉播中央台）

▲二一·三〇　音樂：西樂（星一，日，）平劇（星二，六）民謠（星三，五，）國樂（星四）

▲二二·〇〇　英語新聞（轉播國際台）

▲二二·一五　音樂（輕音樂）

▲二二·二〇　本省新聞，預報明日節目（國語，閩南語）

▲二二·四〇　晚間音樂

▲二二·四五　停止

北平廣播電台

XRRA

第一廣播部份六四〇千週

中原時

▲七·三〇　國歌，預告本日節目

▲七·三五　早晨的話

▲七·三八　健身操

▲七·五〇　國文講授……初級

▲八·一〇　英語講授……初級

（星期日音樂欣賞）

▲八·三〇　休息

▲一九·五七　開始唱片，報時，預告當晚節目

▲二〇·〇五　講演（時論介紹）

▲二〇·二〇　西樂

▲二〇·三〇　國樂（星一，五）西樂（星四，日）新曲（星期三由天津台轉播星期六才古）

▲二〇·五五　預告次日節目

▲二一·〇〇　簡明新聞，時評（轉播中央台）

△二一·三〇　講座：科學（星一）衛生史地（星二）藝術婦女（星四）國學（星五）敎育（星日）對東北廣播（星三，六）

觸類旁通，因此，四川人依然還是四川人。

△專門技能

梅蘭芳受萬人崇拜，他會唱戲，他有專門技能。

梅蘭芳的汽車夫也有專門技能，他會駕駛汽車；但沒有萬人崇拜，他所以不服！

梅蘭芳說：「開汽車是很容易的，我也可以開」。他開不了幾步路，差一點撞死了人！汽車夫大喜說：「如何？唱戲不容易呢，你聽我來唱！」他唱不了幾句戲，差一點笑痛了人家肚子，不入腔！」然而他說：「你會的我也會，我會的你一點兒也不會。」

△大收穫的嘴臉

兩個孩子在打架，你一句，我一句，打得好，罵得精彩。

父親來了，一聲吆喝，那正想舉手的孩子被喝住了，或是那正想反罵的孩子被喝住了，於是，他悲哀，因為他是一個失敗者。

另一個孩子雖在嘻笑着臉，可是還在提防父親走了以後——。

△同胞？

在碼頭上：

我看見一個外國水兵笑嘻嘻的協助一個拾荒女孩上岸，先接過她的破籃子，再一把拉她上來。

我看見一個〝警〞惡狠狠的在抽打一個賣報童子，先奪去他的報袋，再一把抓住他的頭髮。

誰是同胞？誰是朋友？

△兩個對比

中國的土產——貓熊小姐，被美國盟邦當作「活寶」。

美國盟邦的破貨——太平洋剩餘物資，舊西裝，被中國當作「奇貨」。

編・者

一稿費向誰領？」

她拾起了頭，那兩顆烏黑的眸子，幾乎使他禁不住叫出他愛人的名字來，但他沒這樣唐突，避免了她眸子的光亮，低下頭。

「對不起，他們還沒來，請等一等！」

於是他就走出了大門，想回頭，但，不用回頭，她的影子就牢牢地印在他的腦膜上。

第二天他寫了一篇文章，是寫他過去同他愛人的故事，仍送到那報上發表。發表之後，他又走到那個櫃台邊：

「請你賣給我前幾天的報紙。」

那位小姐聽要買舊報，似乎有些奇怪，但，他是主顧，而且報館對買舊報是引為榮幸的事。

「要那天的？」

「好像是前五天，能，你找前幾天的給我吧。」

於是她找到了前五天的報紙給他，他一看，並沒他的作品，再要第四天的，結果第四天的也沒有，那位小姐奇怪了，她問他，找什麼東西，他說：

「一篇文章。」

「那一篇呢？」

於是他說了那篇文章的題名，她很快的找了出來，她說：

「我記得，那篇文章是前六天登載的。」

當她把那張報紙作為商品賣給他時，她順便問他：

「這篇文章是不是你的大作？」

他點點頭，他在思索，因為她注意這篇文章。他細細地注視她，那眼角的黑痣，他跳了起來。

「你，你是不是徐小姐？」

她本來給他的注視着了，低下頭去，這時奇怪的拾起來，驚詫地呆看着他。

「是啊，徐小姐，你看過了這篇文章嗎？—

徐小姐還奇怪地呆着，因為她奇怪他怎會知道她的姓，而且是那末瘋瘋顛顛的剛樣子。

他看着目前的一剛場面，感到了空虛，他又懷疑起來了，也許他神經過敏，看錯了人。

他想走了，想打她一個招呼，但，她好像記起了一件極遠的往事，若有所悟地說：「好像我從前有個朋友，和你文章里的那個人很相像。」說着她躊躇的細細看他。

他又站定了，他又想跳起來，因為她是徐小姐是不錯的。

現在，那位徐小姐也就看了出來，她知道亞蒙，而且清楚地記起往事，但是、她已不能再和從前一樣。她幾年來沒忘記他，而且知道他每一地的行止。

「我是亞蒙，你是不是英英？」

她感到他的情感可怕，她勉強的搖搖頭：「我姓徐，但，不叫英英，先生，你看錯了人了，是不是？」那淺淺的笑，使他與神往，他心里說：「世界上就會有這麼巧，這麼奇跡的事情！」

他只好帶着希望過度的失望回出報館。

但是他隔了二天，就接到了一封信，是徐英英給他的，信上簡單的寫着：

「亞：想不到七年後我們會在偶然中相遇，可是，七年太長了，你，卸去戎裝，安全歸來，可是，我已經披過了白紗，晚了。但是，你將是我生平第一個愛的寄托者。從編輯先生那里設法問到你的地址，真不容易。你以後得全力向事業，我永遠祝福你。」

他呆住了那熟悉的筆跡，心里不知是什麼味兒，他懊悔失去了那天的機會。

當他再去那報館的時候，徐小姐已解職他去，報館里的人誰也不知道她的地址。

仍舊是那麼空虛，過着以後乏味的日子，朋友知道了他的遭遇，說：「誰叫你來得晚！」

▲二一・四五　國樂

▲二一・五〇　國語新聞

▲二二・〇〇　英語新聞（轉播國際台）

▲二二・一五　平劇（每週三次轉播本市各戲院）總理紀念歌

第二廣播部份九五〇千週

▲八・三〇　開始前奏曲，預告本日節目

▲八・三五　早晨的話

▲八・四〇　音樂

▲九・二〇　主婦時間（星一，四，日）商業常識（星二，五）農業知識（星三，六）

▲九・三〇　單弦

▲一〇・一〇　國樂（星一，三，五，日）談薈（星二，四，六）

▲一〇・四〇　國樂，新聞類述

▲一一・〇〇　小說演述

▲一一・四〇　西樂

▲一一・五〇　公民常識（星一）民眾教育（星三）工業常識（星二）藝術講座（星四）衛生常識（星五）無綫電常識（星六）季節講話（星日）報時

▲一二・〇〇　學校通訊及兒童新聞

▲一二・一〇　市民服務時間（星一至六）民眾意見箱（星三）

星期日兒童時間

▲一二・二〇　話劇，平劇，歌曲，西樂，雜曲

▲一三・〇〇　休息（或本台時間）

▲一五・〇〇　國樂及預告本日下午節目

▲一五・一〇　平劇

▲一五・五〇　兒童故事（星期一至六）西樂（星日）

▲一六・三〇　英語節目

▲一七・三〇　初級高級英語講授

▲一八・一〇　初級國文講授

星期日特別節目

鐳達之謎

Donald Wilhelm 原著
資料室譯

一九四〇年，英國皇家空軍以不及十分之一數量的飛機，擊敗德國空軍。其時，無論希特勒之飛機向何處進攻，無論其高度如何，亦無論其來自何方，英國之少數空軍，總是嚴陣以待，即使在黑暗之夜晚，他們亦可發現其獵物而予以嚴重之損害，乃至希氏本人亦不得不自認其失敗。

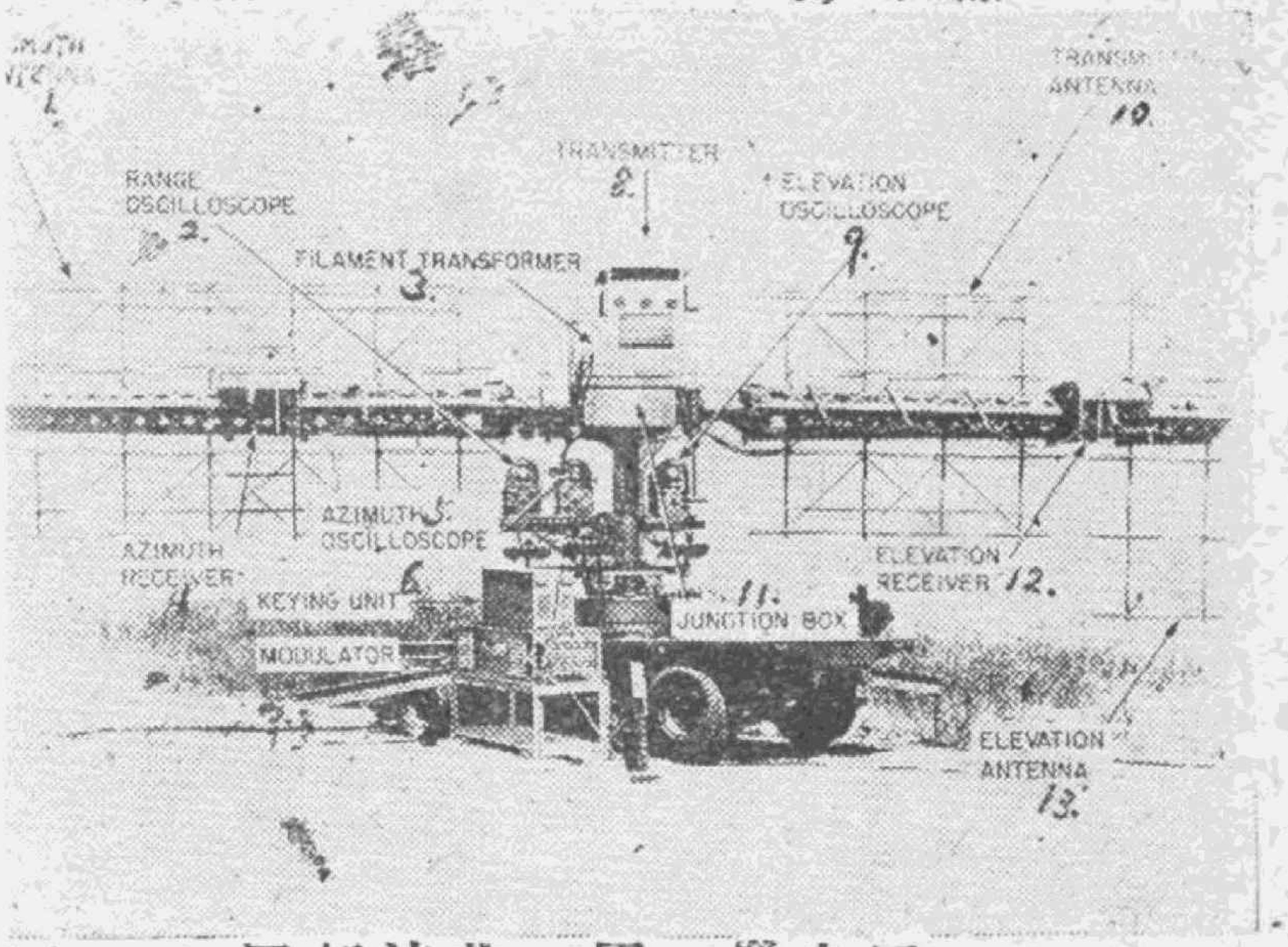
「鐳達」（Rabar）解救了英國，鐳達亦大可解救珍珠港之浩刼。美國陸軍通訊隊之鐳達設備的偵察工作，是可靠的，其報告從無訛誤，一九四一年十二月七日黎明，鐳達於半點多鐘的航程之外，發現大批飛機，並判明其方位，担任偵察的洛克哈特（Lock Hard）立即告知其上司，並繼續注意此批飛機之前進。當時因確知有大批美機預定到站——日人對此或亦知之，故乘機偷襲，——故其上司對此並未置疑。其結果，乃使吾人之海軍，遭受有史以來最嚴重之浩刼。

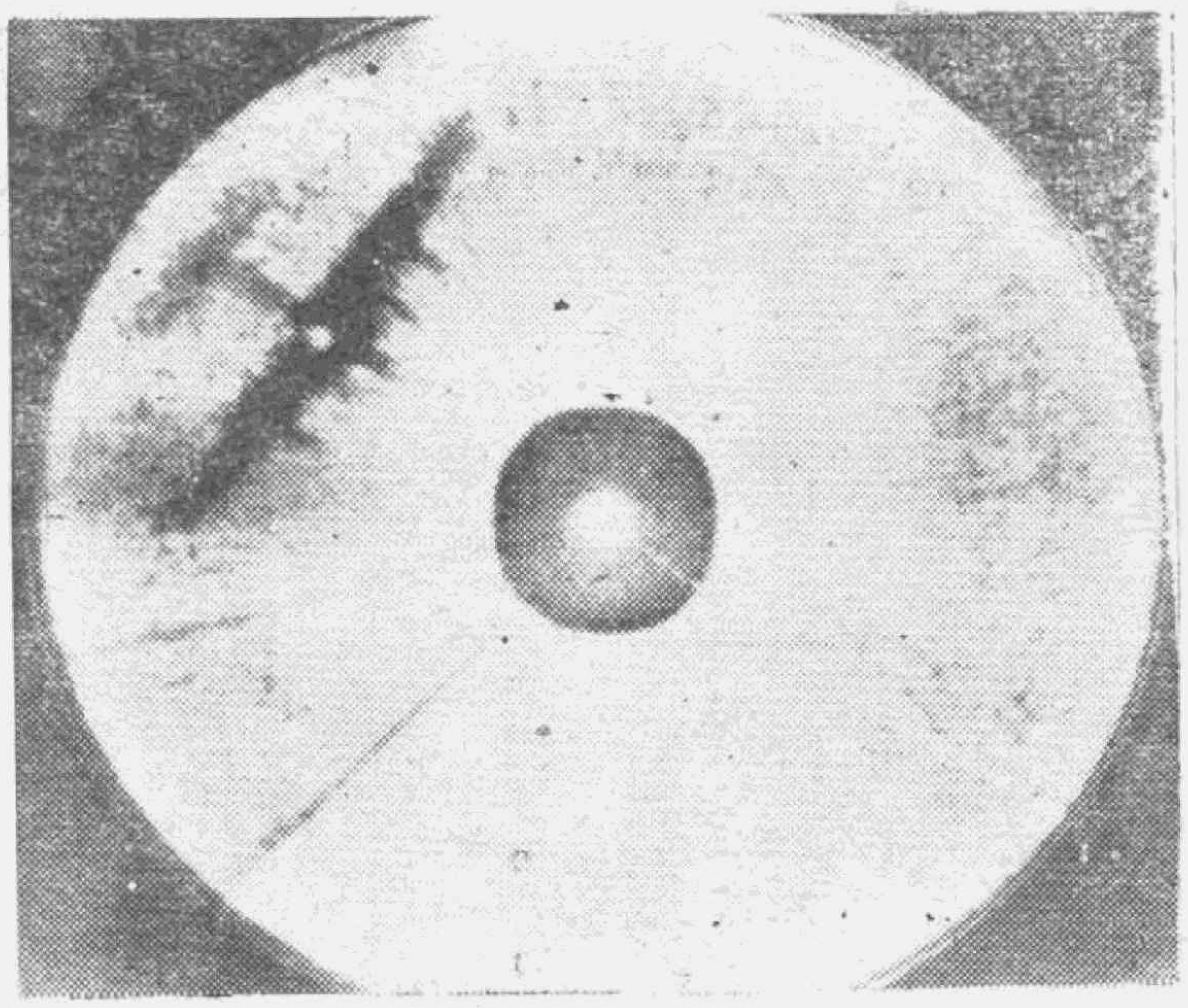
盡人皆知，希特勒之間諜，曾用盡一切方法，企圖解決此鐳達之迷，遠在一九三五年，當時德人尚能自由遨遊英國各地。假如他們在場，他們很可於三月間的一個清晨，在英國一個僻靜的小巷裏，得到一些綫索。當時一輛遍身彈穿的卡車，停在路旁冰凍的地上，天空則有一架皇家空軍的飛機，不時出沒。卡車裏，有兩個實驗室的女助手，和一個四十五歲的蘇格蘭人，此人名羅勃，瓦特（Rob-ert Watgon Wott）（現時已是羅勃爵士了），乃發明蒸氣機而引起工業革命的瓦特之後裔，此外尚有幾個物理學家與技術專家在場。他們皆身倚卡車，聚精會神的注視着一個臨時裝置起來的粗製的電學器械。未幾，試驗即行完畢，他們皆伸直腰身，並且興奮的討論着他們所發現的奇蹟。他們的工具，儘管粗製，却能發現從遠方飛近的飛機，且無論其飛至何地，均能追隨其蹤跡。

此即英國戰時最大祕密武器——鐳達——的誕生。美國其時亦有利用同一原則的，相當進步的設計，惟當時各國對其軍事祕密並未公開。

一九三八年，羅勃瓦特入空軍部爲「交通發展局」之局長，一九四〇年改任「電化交通局」之科學顧問。他領導一批頗具才幹的工作人員，他們自己製造最初使用之器械。他們開始工作後僅及兩年，最初之鐳達裝備，乃於房門緊閉之工廠內日夜趕製。其間，很少有人知道此種器械之發展，即此少數人，除了用一個三字之暗號外，亦從未談及。直至一九四

1.愛士默天線　2.遠羽振盪鏡　3.燈絲變壓器
4.愛士默接收器　5.,,,振器盪　6.開關器
7.調幅器　8.傳送器　9.高度振盪鏡　10.傳送天線
11.接頭箱　12.高度接收器　13.,,,天線





雷達——美國戰時製造業

圖示一架美軍轟炸機，被映入雷達儀器，雷達是各國科學家精心研究的結果，戰時用以偵察敵方飛機與艦艇的情況，戰後則用以保護飛行及航行時的安全。

美國新聞處

▲一八・三〇　兒童時間（星一，三，五）政令傳佈（星二）青年時間（星四）講演（星六）一週大事述要（星日）
▲一八・四五　國樂，話劇，平劇
▲一九・四五　西樂
▲一九・五〇　新生活運動（星一）各地風光（星二）科學知識（星三）書報選讀（星四）名人傳記（星五）音樂介紹（星六）地理常識（星日）
▲二〇・〇〇　報時，音樂名曲介紹（星一，五）音樂講話（星三，日）哲學講座（星二・四）崑曲（星六）
▲二〇・三〇　軍樂，國內外新聞及本市新聞
▲二〇・五〇　商情，氣象及預告次日節目
▲二一・〇〇　簡明新聞，時評（轉播中央台）
▲二一・三〇　雜曲……
▲二二・一〇　晚間的話……
▲二二・二〇　平劇……
（如遇名劇臨時轉播各戲院平劇或話劇）
▲二三・〇〇　最後消息及總理紀念歌，停止

第三廣播部份一三五〇千週

▲八・〇〇　開始音樂，預告本日節目
▲八・〇五　早晨的話
▲八・一〇　奉天大鼓　翟少平
▲八・四〇　單弦　王秀卿
▲九・二〇　西河大鼓　王艷芬
▲一〇・〇〇　同上　同上
▲一〇・四〇　國樂，新聞類述
▲一一・〇〇　評書『五女七貞』　袁傑英，報時
▲一二・〇〇　音樂及歌曲
▲一二・四〇　筆記小說　趙英頗
▲一三・二〇　同上　同上
▲一四・〇〇　休息（或本台時間）
▲一五・〇〇　音樂及預告下午節目
▲一五・〇五　琴書『前後七國』　關學會

一年七月十一日，此項祕密始行洩露。當時，德人已經獲得了一些初期的雷達裝置，並且也樹立了一種雖較低能，但却類似的雷達偵查系統。英人眼看着敵人在海峽之勃魯諾瓦（Brungal）建立了一座雷達觀測站，待其一切均備後，遂派敢死隊將其完全破壞。

然而此項祕密洩露之眞實原因，乃由於英國奇缺無線電專門人才，以運用並經營此種系統所致。國務大臣卑僂勃魯克（Beaverbrook）對大英帝國及美國廣播，要求人民志願參加無線電工作，其中有云：「在黑夜裏，是無線電的力量毀滅了敵人；在層雲中，是無線電的力量發現了敵機。是無線電的力量，將我們的戰鬥機送至敵機隱避的地方，而予以消滅之。」

然則，此種神奇的祕密武器是如何使用呢？

雷達裝備，雖然如此複雜而只有專家方能運用，然其改用之原則則至爲簡單。早在一九三二年，美國科學家即發現、行經發射機與接收機之間的船隻，可以干擾收授。更深遠研究的結果，發現一種目標無須經過發射機與接收機之間，亦可被人察覺。一隻船或一架飛機，如果遇到高週波則反射折回。因此乃使發射機與接收機，處於同一位置成爲可能。舉例言之，此種設備可以裝在一隻船上，當然亦可設在一架飛機上。

應用此項知識，工程師們乃設計一種器械，利用此種器械早在一九三〇年便可發現一架飛行中的飛機。至一九三四年，此種器械不但可以顯示飛機飛行之方向，且可說明其距離。我們的海軍」於若干戰艦與海岸要站上，設有此種裝置。無數此種基礎之研究工作乃是由笛稜格博士（Dr John Dolling-er）領導下之「全國標準局」之「無線電部」所完成者。

發展至現在，雷達以光之速度，放射短波無線電波至數理之高空，其不同於光波者，雷達波線不受霧，煙，雨，雪之影響。但同光波一樣不能透過水。

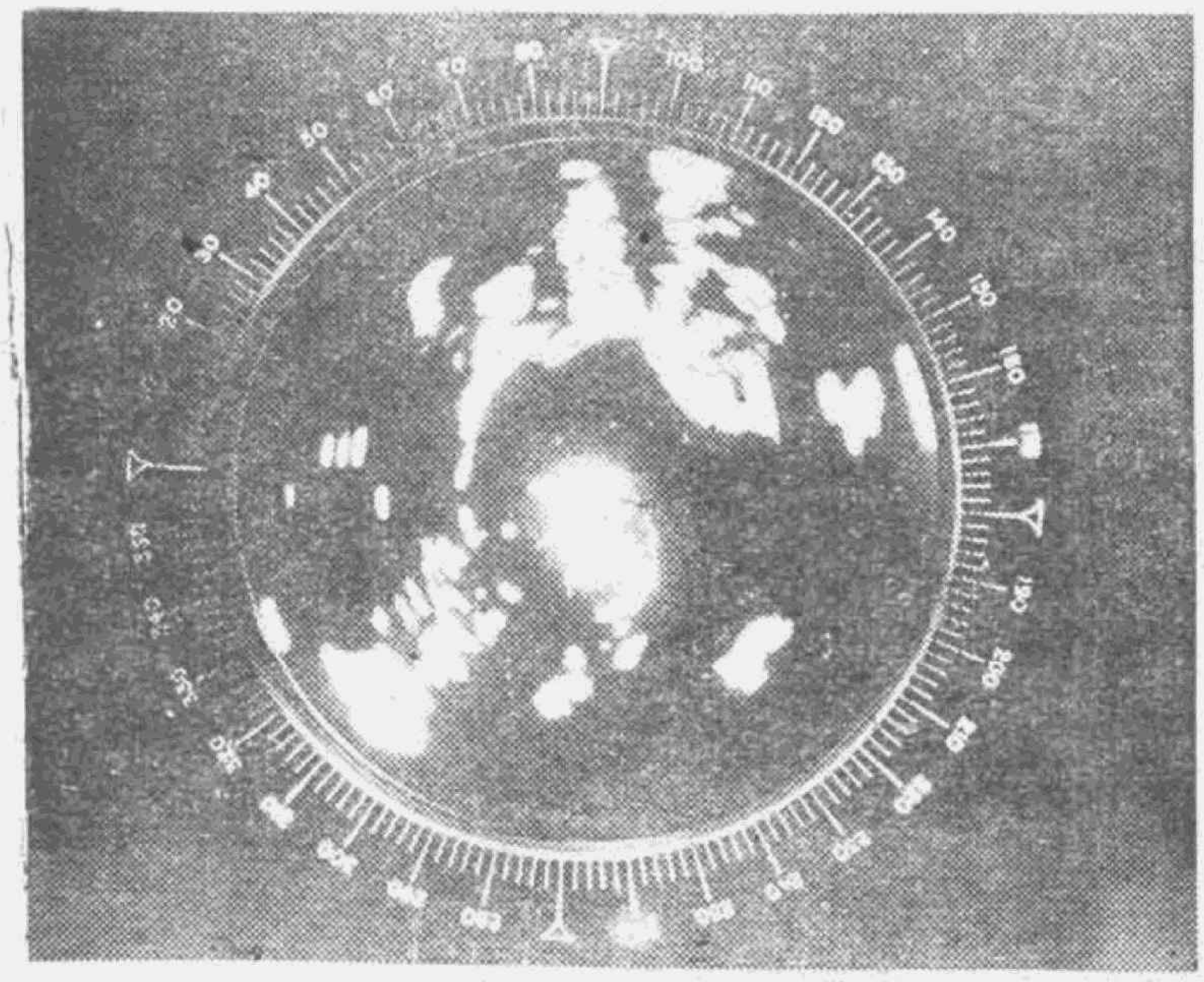
當雷達波線遇到一隻船或一架飛機時，即行折回，並爲接收機所收攝。今日，雷達觀察站隨時將其所發現者，報與一決策室。於此，飛機本區之每架或每批飛機，皆被發覺，知其所在，並予以跟踪，其高度，時速，及方向，均可判明，並報與一較大之決策局。那裏，便可命令高射砲手，或是派遣戰鬥機在其未達目標上空時，截擊敵機。

由於空中巡察工作的免除，雷達對於飛機之耗損，汽油，機油等節省之數量，難以數計。

在雷達波線力量所及之處，沒有一隻水上的船隻或空中的飛機，可以逃其監視。雷達將其所發現之資料作一報告，根據此項材料，高射砲及探照燈，可以即刻命中其目標，即使是在層雲之上。

近日常爲英美雜誌所描述的，能在水面判定潛艇方位之魔眼，即爲雷達；常爲報紙所宣揚之「能視，能聽，聽想」之器械，亦即雷達。

藉雷達之助，船上人員不分日夜，均可看到數浬之外，且不受天氣情況之影響。他們可以看到敵船，並以無比的準確派遣飛機或發射砲彈，命中其目標，而敵船人員或者尚未聽到發砲之聲音，或亦不知此項砲彈或飛機來自何方，即行就殲。



美國戰時製造業——雷達

圖示美軍艦在東京灣 遊時，由雷達儀器反映出夕的景象，試管中央白色發光處，表示船隻的位置，戰後雷達對於保護航行的安全，貢獻極大。　美國新聞處

本年一月十七日晚，德國空軍爲了報復皇家空軍對柏林之襲擊，大舉進攻倫敦。是役德國空軍慘遭失敗。輔以探照燈與無線電定位器，新式高射砲已無須向廣漠之天空漫發炮彈，只是一發即中而已。

「雷達」解救了英國。無此，正如空軍大臣所說，在歷史上具有決定性質的英國戰役必爲失敗。它換救了此次戰事，或且亦換救了吾人之文明。

就其生產力量之所能及，雷達很快的負起了保衛我們的船隻，海岸以及根據地的任務。雷達人員之訓練，已成爲今日主要之

▲一五・四〇	同上	同上
▲一六・二〇	單弦	譚風元
▲一七・〇〇	評書『包公案』	王傑魁
▲一七・四〇	同上	同上
▲一八・二〇	平劇	
▲一九・〇〇	小說演述，報時	南英軒
▲二〇・〇〇	蓮花落	關金風
▲二一・〇〇	簡明新聞，時評（轉播中央台）	
▲二一・三〇	評書『精忠傳』	劉繼云
▲二二・五〇	音樂及預告次日節目，停止	

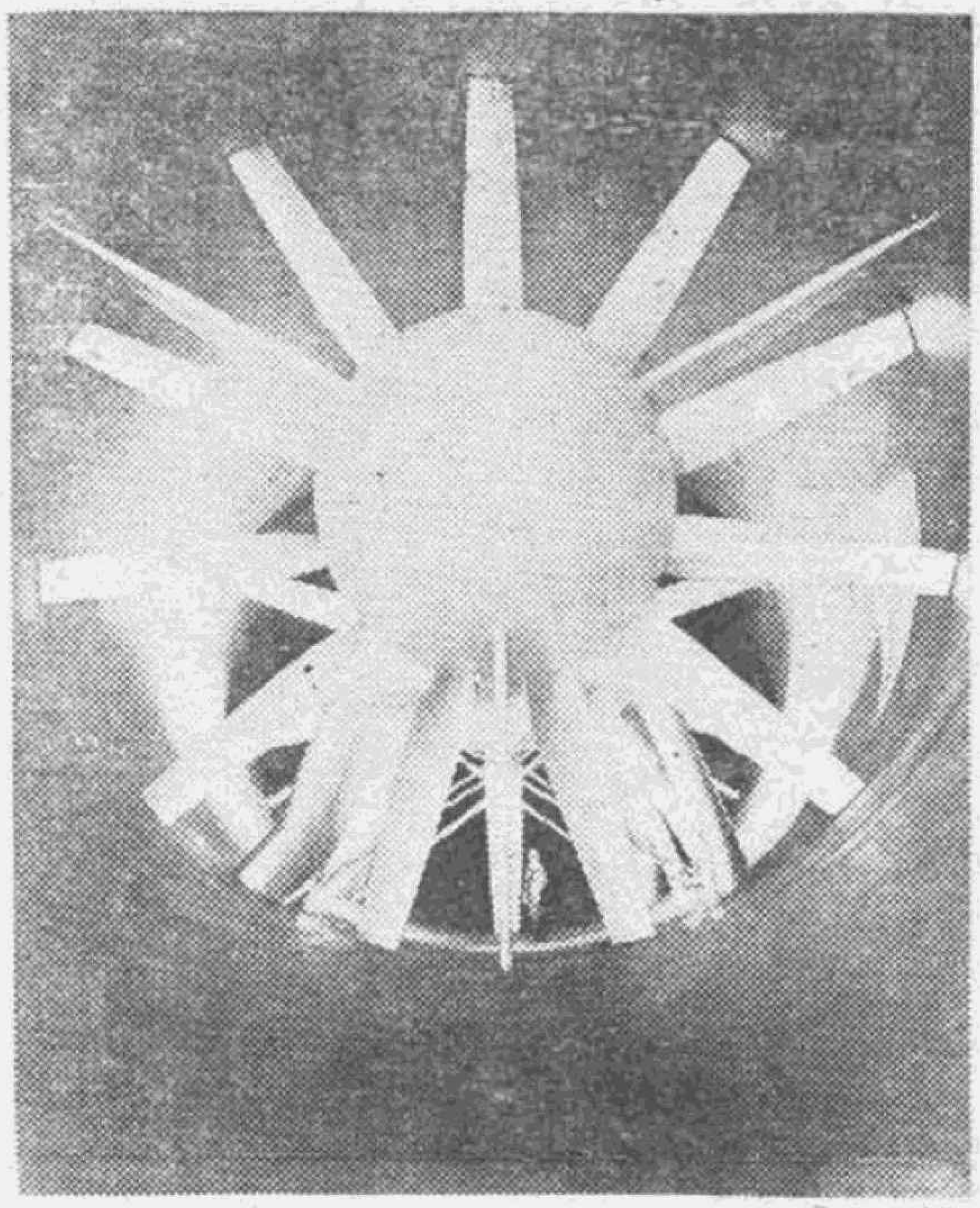
附註：各節目間插播警策語或簡明新聞

第四廣播部份七七〇千週

▲八・〇〇	開始音樂，預告本日節目	
▲八・〇五	早晨的話	
▲八・一〇	評書『古今奇觀』	段興云
▲八・四〇	同上	同上
▲九・二〇	單弦	曹寶祿
▲一〇・〇〇	同上	同上
▲一〇・四〇	國樂，新聞類述	
▲一一・〇〇	平韻大鼓	閻麗琴
▲一一・四〇	話劇及平劇，兄弟劇團	
▲一二・二〇	同上	同上
▲一三・〇〇	鐵片大鼓	佩王臣
▲一四・〇〇	同上	同上
▲一四・二〇	梅花大鼓	花小寶
▲一五・〇〇	休息（或本台時間）	
▲一六・〇〇	音樂及預告下午節目	
▲一六・〇五	評書『東漢』	連闊如
▲一六・四〇	同上	同上
▲一七・二〇	單弦	果振文
▲一八・〇〇	音樂，歌曲，話劇，平劇	
▲一八・四〇	竹板書『三下南唐』	關順鵬
▲一九・二〇	同上，報時	同上

工作。

戰事初起時，軍中立時需要大量雷達裝備，各家無線電公司，均被召來，從事解決生產與改進之問題。他們以不可置信的生產力，造出了新的裝備；然而沒有熟練之運用人員，雷達依然無以爲用。現在正已全力訓練成千的無線電技術人員，其中且有不少女子參加，而此種訓練學程，且已自兩年減至十二到六個禮拜。



美國戰時製造業——雷達 · 圖示加利福尼亞州莫費特機場二座巨大無比的通風扇，該扇一小時轉動速率，達六百餘里。 美國新聞處

在英國重視 達功效後，美國亦已廣泛運用此種武器。性能優越之競爭，業已開始，和平時期號稱無線電大本營的美國，已將其全部科學源泉，投諸此一競爭。

印度毒蛇

印度地方多毒蛇，每年約有三萬多個印度人被毒蛇咬死，當局設法除害，所幸毒蛇自尋死路，不必費當局的籌劃。原來用刈蛇機推到有草的地方，毒蛇便會搶上去吞食，結果自然是身首異處。一月中，竟有三百多條毒蛇，都是這樣斷送的。（秋雨）

五・洲・公・園

貓熊之死重於泰山？幼童之哭珍於鮫人！

△廢止分區停電，京市小民共慶光明！霓虹燈將被取締，大商家們蹙緊眉頭。

△丁逆默邨，偵查終結，初審在即，問他還有胃口「順路」返家喫飯否？

△旅京華僑，紀念「開天節」，由李青天主持，眞是絕妙！

△京市臨參會第二次大會開幕，通過重要提案十五起，但願不要「議而不決」，「決而不行」。

△貪污聲中，傳來「棚戶行賄依法懲辦」消息，確是「新聞」。

△國大前夕，識時務的商家佈置忙！不愧爲「獨具隻眼」的「俊傑！」

△本京市民一月所需食米，約二十萬担，每石四萬元計，需款八億元。

△外僑須領「居留證」，但不適用於各國駐華外交官員及享有治外法權外僑。

△貓熊小姐死了，京滬各報哀輓備至，此其「死有重於泰山」矣！

△教育家陶行知追悼會，有小學生痛哭，這比「鮫人」的淚珠還要珍貴。陶先生死後有知，可以無憾！

△美國陸軍方面正式規定，原子時代誕生於一九四二年十二月二十六日，想不到我們已在一個嶄新時代裏生活了將有三年，還是茫然未知！

△傳蘇聯在外蒙境研究宇宙炸彈，威力超過原子彈一千倍！想不到茫然被拖進「原子時代」的我們，又將「莫明其妙」的被拖進「宇宙時代了」！

惶惶然恐懼宇宙時代！茫茫然進入原子時代，

編者

▲二〇・〇〇 古今奇談 鮑月軒主

▲二一・〇〇 簡明新聞，時評（轉播中央台）

▲二一・三〇 樂亭大鼓「白袍跨海」 傅士亭

▲二二・一〇 評書「忠義圖」李萬興

▲二三・五〇 音樂及預告次日節目，停止

附註：各節目間插播警語或簡明新聞

長春廣播電台

XQRA 五六〇千週

中原時

▲七・〇〇 國歌，預報節目，音樂

▲七・三〇 對時，固定片，新聞，清晨音樂

▲八・〇〇 古今叢談

▲一一・五〇 音樂

▲一二・〇〇 對時，固定片，新聞

▲一二・二〇 大鼓（星一，五）歌曲（星二，六）平劇（星三）相聲（星四）：：

▲一二・四〇 午間漫談：經濟知識（星一）學術講話（星二）現代史話（星三）政治常識（星四）國際論壇（星五）當代文獻（星六）：

星期日 平劇

▲一八・〇〇 音樂（星日）英文講座（星一至六）

▲一八・三〇 固定片，新聞類述，通告，預報夜間節目

▲一九・〇〇 對時，兒童節目．趣味講話（星一）歌詠（星二）名人軼事（星三）兒童知識（星四）遊藝會（星五）故事（星六）兒童劇（星日）

▲一九・二〇 衛生講座（星一，五）家庭講座（星二，六）史地常識（星三）時事論壇（星四）一週大事記（星日）

▲一九・三五 西樂（星一）國樂（星二）合唱（星三）播音劇（星四）器樂獨奏（星五）歌曲（星六）黨部宣傳節目（星日）

亂彈之什

一 出世與玩世

慕白

據說：「人生到世界上來，是有他的責任的」。什麼責任？說的人「糊糊塗塗」，聽的人「糊糊塗塗」。不過，這樣一來，無論那一個人，至少都得盡一點責任，——甚至是「吃飯」的責任。對世界厭倦而出世既萬不可，玩世更是該死。

出世是逃避現實，玩世是和現實搗蛋（？）其實現實是什麼？般若波羅蜜多心經曰：「色卽是空，空卽是色，色不異空，空不異色。」所謂現實，也屬於空虛。人生是大夢，「人生幾何？對酒當歌，譬如朝露，去日苦多」。一代梟雄如曹孟德亦有此感，況他人乎？那麼，出世者不知利用人生作一場快樂夢是傻子。只有玩世者是聰明人。

金聖歎臨死還和獄卒開玩笑，說黃豆和鹽菜同吃，大有火腿滋味，稽康臨死卻還高唱：「黃昏無客舍，今夜宿誰家」？人生千古終一死，如此死法，比之哭哭啼啼的膿包自然有意義得多了。朋友！人生僅百歲，何作千年愁？放開你的皺緊的眉頭吧！

二 三十六着之外

諺云：「三十六着走爲上着」。脚底上搽油的確是一個好法子，可是好法子有時也會失去他的効用。如陳公博之流，勝利後溜之海外，自以爲走的是「上」着棋，卻不料欲求其「上」，反趨其「下」，結果更添加了一些供人談笑的資料。

「走」既不是上着，於是就產生了「三十六着」之外的一「着」。此一着也，神通廣大，奧妙無窮。無以名之，暫名之曰：「鑽狗洞」。

「狗洞」人人會鑽，各有奧妙不同」。先看得準「洞」之大小，然後量「洞」而鑽。大洞塞金條，中洞塞美鈔，小洞塞法幣」。「洞」既鑽過，不妨卑躬屈膝，學幾聲狗叫，以博得洞主人的歡心。如此一來，有求必應，無求不還。這一着比之「走」着，不可同日而語。然則怕只怕洞還只鑽得一半，卻被打狗人趕上來，一把後腿從洞中拖出來，當場出彩，阿要難爲情？

三 原子時代怎樣做人？

在這原子時代做人，要像鼠一樣會溜，貓一樣會跳，狗一樣會叫。

眼睛要尖，耳朵要長，鼻管要靈，嘴巴要闊，手脚要快，氣量要大，胃口要好，心眼兒要小！

有撈卽撈，該刮就刮，有洞就鑽，見孔識竅。

要有哭笑俱全的做功，要有叩頭跪拜的能耐。

見財—擁；見勢—捧；見窮—恐；見苦—悚。

若要發，衆人頭上刮，自己應學一毛不拔，刻薄才能成家。

四 「路」的頌讚

「路」者，俗語所謂：「門路」之義也。

生活在這個時代，我們這個國度裏，無論幹什麼工作，都要有「路」，找職業要有「路」，有了「路」則非但隨時可以找到，且盡可任你揀選。求學要有「路」，有了路則考試不必。做官則更非「路」不通。有了「路」則非但工作順利，且能步步高陞，貪污亦不妨。即使偶不小心，被人告發，對於罪狀，縱不能逍遙法外，但「大事化爲小事，小事化無事，」准可有望。

總之，在今日，一切都要有「路」。否則，准會處處碰壁。

五 諷刺由他貪污在我

翻開報紙來看，滿目諷刺文章，以及漫畫等等，形形色色，不是暗指政治的不良，便是貝黨種種舞弊的勾當。這些這些，一般人眞會替「被諷刺者」捏一把汗罷？其實絕不會的，「諷刺由他諷刺，貪污我自爲之」，你想，單憑些諷刺有什麼用？一般「老吃老做」的人人先生們，刀槍尚且不怕，豈會怕一些「蚱」的小「刺嗎」？

昆明廣播電台

XPRA 六九〇千週

▲二〇・〇〇 名人演講（星二）致青講話（星四）科學講話（星六）時論介紹（星三，五）——星期一青年節目

▲二〇・一五 平劇（星二，五）相聲（星三，六）大鼓（星四，日）

▲二〇・三〇 公民常識（星一）藝術講話（星二）商業常識（星三）工業常識（星四）農業常識（星五）文摘介紹（星六）名人傳略（星日）

▲二〇・四五 西樂（星一，三，五，日）國樂（星二，四，六）

▲二一・〇〇 簡明新聞，時評（轉播中央台）

▲二一・三〇 音樂

▲二一・四〇 本市新聞，通告，預告次日節目

▲二二・〇〇 英語新聞（轉播國際台）

▲二二・一五 固定片，新聞，國歌

▲二二・三〇 停止

隴蜀　時

▲一二・〇〇 國歌，預告中午節目，固定片，新聞

▲一二・一五 平劇（星一至六）

▲一二・三〇 建國講坐（星一）名人介紹（星二）市政報告（星三）衛生常識（星四）新知識介紹（星五）青年節目（星六）——星期日西洋名曲介紹

▲一二・四五 滇劇（星一）大鼓（星二）粵劇（星三）川劇（星四）歌詠（星五）雜曲（星六）

▲一三・〇〇 對時，休息

▲一八・三〇 國歌，預告晚間節目，固定片，新聞提要

▲一八・四〇 平劇（星一至六）兒童節目（星日）（包括兒童故事，兒童歌曲，童話，兒童常識）

再嫁前後

（獨幕悲劇）

程俊

時：現代
地：南京
景：蜀中飯店
人：寡婦陳太太
　　女兒陳慧珍
　　大兒陳慧民
　　軍官李克强

報幕人說明：寡婦陳太太，年青而有錢，十三年來除了失去丈夫的愛戀以外，在這世界裏她似乎並不再缺少了什麽；她自己記清楚是三十八歲了，但她仍是十分美麗，沒有一根白髮雜在她那密密的烏絲中間，沒有一條皺紋損害她大而有神的眼睛，而她的身軀依然是這樣的勻稱豐滿且又苗條，她那動人的姿容，由是年齡所賜給的更黑和更有色皮膚愈發顯著了！但在她的扭曲的唇上的微笑裏有溫和，在她那發亮的眼瞳裏有着惹人憐惜的水盈盈的熱情，這是一種近乎青春的希望的熱情，並可使她的面色恢復了和靄可親的態度。

雖然她滿心有說不出的憂鬱，但她的愛子慧民已經三十歲了，愛女慧珍也有十八歲了，這一對掌上珠，是她唯一的安慰；她常常帶同他倆到各地去遊覽名山勝水，紓快抑鬱的心胸；這一次從廣東出發到了杭州，一路遊逛蘇州無錫，現在是到了南京，住在新街口的蜀中飯店；在途經香港的時候，他們一行碰到了熟人，那是陳博士生前的摯友王教授及其眷屬，也是要到南京，這使他們的旅行增多了愉快。在南京，他們又同住在蜀中飯店中，這樣的安排，對於慧民却特別高興，因爲他無法可醫的已鍾情於王教授的獨生女曼華小姐了。

慧民的自信力極强，王教授是個才富兼全的學者，教授夫人是個出身名門有教養的婦人，曼華小姐是個品學兼優的美妙佳人，他自己到了成年後，應該有婚姻自主的權利了。不過，陳太太對此深覺不安，慧珍更暗地妒羨着，由於她倆對於這件事的冷淡，却大大的苦痛了熱情的慧民。

這天下午，陳太太伴同子女站在洋台上眺望街景，一匹駿馬從土街口那邊疾馳而來，飛揚起了一陣塵雲，直向淡中路那邊去了！馬背上騎着一個軍官，雖近中年模樣的人，英俊的神采使慧珍深深受到感動；禁不住嬌呼起來：

女：媽媽！看那兒呀！……

母：哦！……（突有所感）你曾看見過任何人騎馬像這樣的好嗎？這軍官使我記起了年青時代一個朋友，也是在軍官學校讀書的，也會馳騁這樣的駿馬！……

女：（毫不在意）媽媽也認識軍界的朋友？

母：哦！……（感觸更深，一聲嘆息）

報幕人說明：兩小時以後，陳太太正和子女們在飯廳上進膳時，一個英俊的中年軍官，很有禮貌地走近他們，用廣東的鄉音說：

軍：請願諒我：太太，我聽你們的講話，我感到有遇見同鄉的快樂！（遲疑半晌後說）太太：這可能嗎？我和你，似曾相識的呢？……

母：（注視後喊叫）你是……李克强先生嗎？

軍：（興奮）我是的，當眞是陳博士太太了！

母：（不愜意說）不要這樣稱呼我，陳博士死了已有十三年了！

軍：（並不介意）我到處都找遍了你，方才馳馬過此，瞥見洋台上的似你，想不到眞的是你！我要一星期後離開南京，房間就開在你們的樓下。……是第七號房間，此次是假期特地來京遊玩的！……（感情緊張激動，突然嘆息！）

母：哦……我來替李先生介紹吧，這是我的長子慧民，那是我的次女慧珍！

子：李先生！

女：李先生！

軍：不要客氣！不要客氣！

女：（悄聲）媽媽！這位先生是不是當年在軍官學校裏那個善於騎馬的朋友？

母：（輕聲）是的！

軍：（早已聽聞到了她們的問答）自從我畢業軍官學校後－

▲一九・〇〇 時論，軍樂（星一至六）一週時事（星日）
▲一九・二〇 轉播舊金山電台節目（星日至五）法語節目（星六）
▲一九・三〇 學術講座（星一，三，五）空中學校（星二，四，六）英語時論（星日）
▲一九・四五 歌詠（星一，四，六）抗戰史實（星二，五，日）西洋歌曲（星三）
▲二〇・〇〇 簡明新聞，時評（轉播中央台）
▲二〇・三〇 廣州語節目（星一至六）
▲二〇・四五 西樂（星一至六）
▲二一・〇〇 英語新聞（星一至六）（轉播國際台）
▲二一・一五 國樂（星一，三，五）平劇（星二，四，六）對時
▲二一・三〇 固定片，簡明新聞，商情（星一至六）
▲二一・五〇 平劇（星一，三，五）國樂（星二，四，六）預告次日節目
（星期日特別節目）
▲二二・〇〇 固定片，紀錄新聞，對時
▲二三・〇〇 國歌，停止

廣州廣播電台

XTPA

七八〇〇
一一六五〇千週

中原時
▲一八・〇〇 國歌，預告當晚節目
▲一八・一〇 西樂
▲一八・三〇 粵曲
▲一九・〇〇 對時，固定片，粵語新聞
▲一九・一五 平劇
▲一九・三〇 固定片，國語新聞

被派往四川一帶軍營裏服務，從此我就永別了南國，也中斷了你的消息。後來打探到你已和陳炳漢博士結婚了，從此我對南國已一無牽連，所以也從來沒有回去過，屈指已有二十二年了。抗戰八年中，我轉輾華北華中各重要戰役，升任了師長；現在部隊就駐紮在江南一帶，我深愛山明水秀的蘇州，今春我在蘇州郊外築了一所小巧玲瓏的別墅，預備他日退伍以後，可以享受一點物質上的安適，作爲我辛勞半生的酬報。

母：（欲言無語，只是感嘆。眼淚已是盈睫）……

報幕人說明：慧民和慧珍，知道這一對老朋友定有許多話要互相訴說的，便先後都溜走了，讓他倆在餐室裏，可以有一個暢談舊情的機會，這時候，餐室裏的食客都已星散，只有侍者在收拾餐具。

軍：我近來時常想到你，我常是很牽念到你，從前在廣東，後來在四川，在華北，在江南，都是如此，因爲我總是愛你！但有時我又似乎覺得這愛戀是不眞實的，可是今天我們重行相會以後，證明了我對你的愛戀，是這樣的深！因爲我確是愛你，確是愛你！……

母：哦！……唔！……

軍：眞的，我倆雖然分離了這麼久長，不管時間已使我倆由青春變了衰老，我倆的心還是熱情，往事還是一點也沒有遺忘啊！……

母：哦！……唔！……

軍：怎麼？你沒有意見嗎？……假使現在你能允許我，我不知道應該如何向你要求才好？倘若你能將二十二年前的愛情重行復活，倘若你願意讓那失落了許多年代的愛情重行回來。……

母：（羞紅了臉，不好意思）你……你說什麼……吓……

軍：呀，我說了些什麼話呀？我不知道說的多麼遠或多麼近？……我不敢發出泛濫於我心中的那種崇拜的祈禱，我敢嗎？……

母：呀！……你。……

軍：只要我敢做，我什麼也不怕！……這是眞的，我還沒有結婚過呢？呀，祝福你，願你能考慮我的要求！……

母：（感動地說）請握住我的手，再也沒有什麼東西使我們分離了！

軍：（驚喜）你……你允許……

母：（堅決）是的，無論如何，我還有一次去享受幸福的權利，去過一個充實而自然的生活，充實我的思想和欲望的生活。我始終未曾向命運辭去我自己，祇因爲幸福不肯降臨我，我永不相信生命，全是暗淡和服從的，我知道人們能夠在這個世上享受幸福。……

軍：（默默地吻了她的手）唔……

母：（更慘然地說）我知道，那些將最和平地批評我的人們，會允許我接受這個歡樂，讓你愛我！但是他們將說，這個環境對於我是應當滿足了！

軍：（堅決）這對於我是永不能滿足的，除非你是沒有勇氣再度嫁我……

母：（也堅決）不，我決不！……

報幕人說明：在暫時沉默之中，陳太太和李師長的心，是感覺着彼此交流了。半小時後，陳太太回到了自己的房裏，她畢竟無勇氣，向子女們如何宣佈呢？孩子們知道了這事以後，要說什麼話呢？這問題，使她失眠了一夜，到了次日的清晨，她決定了！她讓慧民慧珍分坐在她的旁邊，然後鄭重其事的告訴他們：

母：孩子們，我立刻要向你們宣佈一件很要緊的事，這會使我們的生活有很大的改變，而且將使你們非常的驚駭的，我要求你們用心鎭靜地聽，不可分散你們的感情，因爲你們必須知道，這件事是我再也不能挽回的，也是再也不能移動了我的主張！……

子：媽媽，是怎樣一件事情呢？……

女：媽媽，你快點說吓！……

母：（鼓勇說出心上祕密）我又要結婚了！

子：（大驚）這……

女：（憤怒）結婚？……

母：孩子們，鎭靜一點，我告訴你們，在二十二年以前，在未曾和死去的你們的父親結婚以前，我早和這軍官戀愛着，後來我們是分離了，想不到昨天又會重逢，並且是重相愛戀着……。

女：（哭）

子：（頓足聲）

母：孩子們，爲什麼如此不鎭靜呢？

子：珍妹！我們跪在媽媽面前，求她收回這個主張吧！……

母：這是我再也移動不了的主張，你們都起來，須知媽媽已

▲一九·四五 西樂……

▲二〇·〇〇 兒童（星一）婦女（星二）科學（星四）青年（星五）西樂（星日）音樂演奏（星三）

▲二〇·一〇 西樂

▲二〇·二〇 美國音樂，世界新聞（轉播舊金山電台）（星一至日）……

▲二〇·三〇 政令傳佈（星一）衛生常識（星二）敎育節目（星三）總理遺敎，僑務概況（星四）時論介紹（星五）總裁言論（星日）……

▲二〇·四〇 粵曲……

▲二〇·五五 預告次日節目

▲二一·〇〇 簡明新聞，時評（轉播中央台）

星期六特別節目

▲二一·三〇 粵語第二次新聞

▲二一·四〇 粵曲

▲二二·〇〇 英語新聞（轉播國際台）

▲二二·一五 總理紀念歌

▲二二·二〇 報時，停止

漢口廣播電台 XLRA

八〇〇 六〇五四千週

中原時

▲一二·三〇 國歌，報告本日節目，歌詠（星一，三，五，日）軍樂（星二，四，六）

▲一二·四〇 國父遺敎或總裁言論（星一，三，五）公民常識（星二）史地叢談（星四）風土雜談（星六）各地通訊（星日）

▲一二·五〇 古典國樂曲，音樂插話，對時

▲一三·〇〇 時論介紹

▲一三·一〇 平劇（星一，三，五）西洋交響樂（星二，四，六）

▲一三·三〇 報時，休息

▲一八·三〇 固定片，報告當晚節目，國樂

下了決心，誰也不能挽回這既成的局面了！

子：（也哭）呀！媽媽！我們對你怎麼辦呢？我們難道不是時常愛你嗎？無論我們在你身邊，或是離開了你，我們說是依念着你，如同猶世上所最親愛的人！除出依靠你以外，我們不知道有父親！我們的父親早在十三年前死亡啦，你怎麼再叫我們去愛另一個父親呢？然而現在你却對我們宣佈，你要離開我們，完全將我們丟在一邊了！這是不可能的！還有什麼人能比這個更甚的傷痛我們嗎？況且你是不顧傷痛我們的，你是要我們好的！告訴我們吧！這消息是不眞實的！媽媽！你說吧，這是和我們開開玩笑的……

母：慧民！理智一點吧！慧珍！自制一點吧！不要使你們和我都更難受！……

子：（發瘋似的）呀！難受的！難受的！我願意這個難受，不比你所說的事更壞；你所說的事多麼使我們可怕和出乎意料啊！媽媽，你如果眞的愛我們的，請你收回成命吧！呀，還是從何說起呢？我的親身的母親會接受一個陌生男人的擁抱呀！我的母親歸根還要一個男人的熱情，擁抱了而又擁抱着，那種思想對於她的子女們，是比最兇的傷害還兇！但還是不可能的，一定不可能的！莫非做兒子的求懇都無用嗎？慧珍！不要專坐着哭呀！快來援助我，求求母親哀憐我們吧！……

母：鎮靜呀，我已經告訴你們，再也沒有什麼能够改變我的決心了！

女：（哭泣）媽媽，哥哥所說的話都是眞的，像我們這樣的年紀，你沒有權利再給我們一個繼父了！

子：繼父嗎？（向哮）我們決不能承認他！呀！媽媽！你是瘋了！他從那裏進來，我立刻就從那裏出去；在地球上再沒有力量？能使我們容忍與那人有親戚關係了！請你選取一樣吧！你以爲快樂的伴侶是比兒女們更要緊，那我們就流浪到外面去，永遠不再回來，並且我們立刻就離開你！……

母：（憂慮地問）慧民！這是你最後的話嗎？

子：不錯！請你替我想像吧！我們如何還可以和你同居下去呢？當曼華和我在夜裏坐在洋台上，而有人却在房間裏絮語，於是曼華要問我誰在說話呀？我回答說，這是娘和她新婚的丈夫；你想我願意這樣說嗎？這刺激對於我們是何等的不幸？而且這對於慧珍也是同樣的刺激，一定的。

母：（惱羞成怒）好，你們離開我去吧！我已決定了！（悲恨交集的嘆息）咳咳！僅只有一剎兒的工夫，子女們離開我已是這樣的遠了，他們不再是我的孩子了！我的整個心也不再屬於他們了！不錯！我不僅是孩子們的母親，我還是有我個人的存在，帶着我自己的生命去生活，帶着希望，這種希望同孩子們是無關係的！但是，或者，我不如自己所相信的那麼年青了，在我和孩子們的談話中，我已經證實了，然而，青年的自私，與天眞的苛酷，反應在孩子們的一切所說的話中了！笑話極了！唯有他們是有愛的權利，生命只是他們的，難道母親的生命只是義務，只是爲他們存在的嗎？……決定了！就這麼的決定了！……

報幕人說明：　那軍官趕回蘇州別墅，去預備婚事去了，孩子們都避開陳太太，慧民常是伴同曼華，或者同曼華的父親王教授在一起；慧珍也是常和教授夫人在一塊；只有陳太太，暫時的，必須暫時的再留在旅館裏孤寂地守着。

兒女們的態度也完全決定了！他們感到這件事對於死了的父親是一種不義，他們向王教授盤問着先父生前的種種，每天晨晚對着先父的遺像致敬，保存了一切關係，先父的書函及遺物；當他們在懷念之中，將父親尊敬地升起，而他們的母親就更被壓低下去，並且爲了母親的再嫁，不再承認她是母親了！

終於，那軍官又回到南京來迎接陳太太，陳太太就和孩子們告別，他們用一種靜默和尊嚴的態度，永別了自已的母親！陳太太和李師長結婚以後，很幸福的住在蘇州，李師長不久也就辦妥了退仕的事　慧民也和曼華結了婚，慧珍跟同着在南京長住了下來。對於廣東，他們沒有一人想回去。

陳太太一次寫信給孩子們，但他們還着忿怒的意氣，將信退回來了！以後無疑，他們後悔了，但是拗執的心，仍阻止他們寫信給她，如此，一切的往還都在他們之間斷絕了！雖然，他們從朋友那裏還是時常互相聽到各人的消息。

五年過去了，一天，慧民突然又接到了一封厚重的信。

▲一八．四〇　自由談（星一，三，五，日）兒童世界（星二，四，六）

▲一八．五〇　軍樂（星一，三，五）歌詠（星二，四）崑曲大鼓（星六）雜劇（星日）對時

▲一九．〇〇　科學常識（星一，四）市政報告（星二）兒童學生節目（星三）省政報告（星五）婦女座談（星六）科學新聞（星日）

▲一九．一〇　平劇（如週末特別節目爲平劇則改雜劇插話及西樂）

▲一九．三〇　文藝雜談（星一）教育講座（星二，五）音樂叢談（星三）名人演講（星四）國際知識（星六）無綫電常識（星日）

▲一九．四〇　交響曲（星一，三，五）室內音樂（星二）國樂演奏（星四本台同人）西洋歌曲（星六）鋼琴或提琴曲（星日）

▲二〇．〇〇　轉播美國之音：西樂，新聞，雜談，講演等（星一，二，三，四，日）

▲二〇．三〇　演講或唱片（星一，二，三，四，日）

西洋選曲介紹（星五）週末特別節目（星六）

▲二一．〇〇　簡明新聞，時評（轉播中央台）

▲二一．二〇　西樂獨奏曲

▲二一．三〇　時事叢談（星一，三，五）廣播評論或廣播短評（星二，四，六）聽衆之聲（星日）

▲二一．三五　西洋舞曲，對時

▲二二．〇〇　英語新聞（轉播國際台）

▲二二．一五　預報次日節目

▲二二．二〇　西洋歌曲或輕音樂

▲二二．三〇　簡明新聞

▲二二．四五　報時，國歌，停止

子：呀，媽——又是她寄來的信，要不要拆閱？

女：哥哥，這信很厚重，看一看吧！……

子：我實在不願意看……

女：讓我來讀吧！（讀信）親愛的孩子們：當你們接到這封信的時候，我已經死了！不要懼怕。鎮靜的讀完這信吧！裏面不會有什麼責備的話，我但願能用十二分的愛情來寫滿牠！（感動，讀信的聲音變得顫抖）現在，我每點鐘渴想着見你們的面，雖然這期待是不能達到了！可是，親愛的孩子們，將死的人是非常可憐的！（忍不住嘆息）我現在也非常的可憐，因爲整個的美麗的世界，五年來體貼入微的丈夫，和幸福的家庭，現在都將離我而去了！這世界上不再有我，我對這世界也不再發生關聯，然而，我還有一個願望，即使我不能再與你們晤見，祈求你們顧念母子情深，寬恕我過往的一切，諒解我過往的一切吧！（哽咽欲哭）

子：（也受感動，嘆息）妹妹，再讀下去吓！……

女：（哽咽着讀）孩子們！我從沒有懷疑過你們的愛，我非常清楚的知道，使你們大怒的、正是你們的大愛，倘若你們少愛我一點，你們正可隨我去，也就不至於這樣恨我了！不過，孩子們！能否接受我臨死的要求；假若我現在的丈夫，也是你們最憎恨的人；憂傷到極點了，來找尋你們，來敲你們的門，和你們談着關於我的事，因爲他自己的悲哀才來對你們談說的，那末，記住吧，沒有人能像他那麼愛我了！你們爲了愛我的緣故，就當愛他！像愛你們十八年前死去了的父親一樣、眞的呀，一切的愉快，從這人的心坎中發現出來的，皆給了我啦！而不久，在這最後的重要的一刻，當黑暗下來，他將執住我的手，而他的話是我最後所聽到的了！（悲極，哽咽不成聲，痛哭）

子：（也哭，奪過信箋自己讀下去：）請你們以愛來批判這件事吧！當你們的父親在十八年前逝世的時候，我是如何的悲痛，假使五年前不重遇現在的丈夫，不放出勇氣來和現在的丈夫結婚，我怎能再享受九年的幸福呢？假使你們能在五年前原諒我，不是使我的幸福享受得完整一些嗎？但是，你們不以解放我悲痛的寡居生涯爲替，偏以庸俗的眼光來責備我的再嫁爲恥，你們果然是替舊禮教捧子場上，你們卻成爲殘殺母親的劊子手了！（悔恨交併，搥胸大哭；再哽咽忍淚一口氣讀完。）須知道，四十三歲的我，本來還可不死，失去了夫愛是痛苦的，獲得了夫愛卻又犧牲了子愛，也是同樣痛苦的！老是在一半幸福一半痛苦中生活着，你們的母親怎會活得久長呢？我是犧牲在你們的過分愛我，也是犧牲在我的過分愛你們！但關於母親的「再嫁問題」，你們該瞭解思想的錯誤，不是在我，而是在你們啊！要是你們能夠悔悟承認，我死也可以瞑目了！再會了！我的孩子們！一切的愛都在這裏了！五年來的渴想，從你們幼小時起的記憶，同無數的願望，都證實了我到最後一口氣還是愛你們的！再會了！慧民！再會了！慧珍！再會！我和你們作最後的再會吧！（讀完，便放聲大哭）

女：啊！哥哥！啊，母親啊！……（哭）

子：啊！母親！你……你眞的已死……死了嗎？……（哭）

——在痛哭聲中幕急下——

鳥・獸・魚・蟲

△老虎最怕熱，遇到天氣熱時，牠們會找尋懸崖的罅隙去憩息，否則即是在水裏游來游去，避免熱浪的襲擊。

△猩猩在樹上行走，手腳總要搭在樹枝的叉丫上，意思是探試探試那樹枝截起截不起牠的笨重的身體。

△美國南部海岸有一種可怕的魚叫做棱魚，有一百四十八顆牙，遇到任何東西就是一口，在海濱游泳的人都被牠咬到，不等救上岸就嗚呼哀哉了，所幸牠們都愛寄身於珊瑚礁附近，如果處處任意出沒的話，枉死城中將有「鬼滿」之患了。

△洋澄湖大蟹，是中國的名產，其外形的特異處，是殼上有一「工」字形象，故又稱「工」字蟹。

△鳥類的眼睛，在生物中，視力最强，較人眼約大百倍。何以見得呢？試以穀子置百碼外，人不之見，而鳥已發了，等把此一粒穀移入一碼之內，人纔能清楚的看到。

△俗語說「天下烏鴉一般黑」，但當一位旅人在印度洋上行船，到了錫蘭島附近，看到一陣陣灰烏鴉時，就不會相信烏鴉全是黑色了。（小識）

甘肅廣播電台

XMRA

九七五〇　一四〇〇〇　八二〇〇　千週

（一）第一，二節（九七五〇 一四〇〇〇千週）

隴蜀時

▲七・〇〇　國歌，預告早晨節目，國樂（星一，三，五）西樂（星二，四，六）

▲七・一〇　早晨的話

▲七・二〇　軍樂

▲七・四〇　平劇（星一，三，五）崐曲（星二）西樂（星四）秦腔（星六）

▲八・〇〇　委員長進行曲，紀錄新聞（插播從戎回憶進行曲）

▲九・〇〇　對時，休息

▲一二・三〇　旗正飄飄歌，預告中午節目，國樂

▲一二・四〇　時論介紹

▲一二・五〇　西樂（星一，三，五，日）秦腔（星二，四，六）對時

▲一三・〇〇　新聞提要，簡明新聞

▲一三・一〇　評書

▲一三・三〇　回語新聞（星一，四）藏語新聞（星二，六）蒙語新聞（星三，五）邊疆通訊（星日）

▲一三・四〇　平劇（星一）西樂（星二）大鼓（星三）口琴（星四）秦腔（星五）平劇（星六）歌詠（星日）

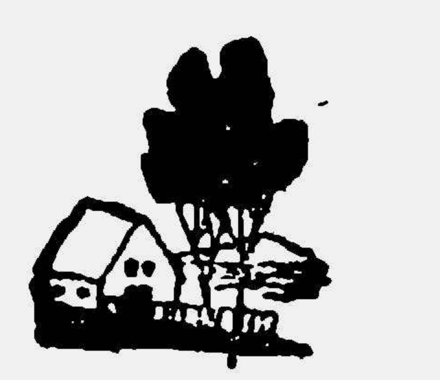
▲一三・五〇　歷史講述（星二，三，五）地理講述（星二，四，六）名人故事（星日）

▲一四・〇〇　國樂（星一，三，五，

談談無線電

—演進中之通訊工具（三續）

青岳



電視是視覺和聽覺二者組合後所走上之一條道路，它是利用無線電作中介，直接以察遠地吾人肉眼所不能窺見之事物動態。電視發射和接收機構與傳眞略形相同，有發射機和接收機，在發射方面，電信號之强弱，完全受光亮之明淡昏暗爲轉紐，在收方則與之相反。傳遞普通用單線，其不論採用無線電或其他傳送影像，必須成若干單元，逐個傳遞，從物體表面上來一點所射來之光綫，使其集中於一個光電管，而發生電信號，電信號之强弱與光綫明亮度成正比，即信號强，光線較亮，信號弱，則較暗，經過放大後，然後輸出，所形成之影像單元，每秒鐘須重複若干次，普通即稱之曰掃描或分像（Scanning），最初是沿物體邊緣依直綫自首至尾掃描，如此繼續不斷，達到終點，發出信號，報告上述事實，然後又重新開始，但在掃描時，離邊緣稍遠，直至全部都被發出爲止，掃描之方向依照像幅較寬處乃進行準則。

接收方面，則須依一定程序分佈重映這些影像單元，也是每秒鐘重複若干次，接收機以接收之信號來控制光線强弱，光線射在幕上成一光點，光點經分像器掃描後在幕上形成影像，其明暗程度與原物同，收發二方面爲避免影像跳動不穩，或散成調幅，可用同步信號（Syncbronizine Signal）來調正分像器，在掃描時若速度較快則所成影像也較爲清晰。

BBC 歷年來所實驗電視，多採用三十條幅垂直分像，像高七英寸，寬三英寸。

電視傳遞聲音之電信號變換頻率與聲波頻率相當約在每秒三〇——一五〇〇〇週次範圍以內，爲避免與廣播週率重疊及能有選擇性起見，必放棄四〇〇〇或五〇〇〇週次以外聲波，因而也得犧牲一部份音質，電視信號頻率大小是取決於掃描時，每秒間掃過明暗區域改變之次數而定。

一九四一年，美國電視製造廠家呈其最新發明品於該國聯邦通訊委員會，陳列表演之出品，包括劇院用之同幅電視，光彩每目與十六毫米電影，無分軒輊，家庭電視機呈現天然色彩，顏色明織美麗，長距離電視能由空中或同心纜傳播，普通電視輸送距離，約爲二十五至三十英里，若設立中繼站或同心電纜，則可傳至二百英里以外而無失眞等情。RCA 表演其家庭新裝電視機，利用透鏡及反光鏡，將影像射於一幕上，影之大小，可達十三又二分之一乘十八英寸，因欲使影像擴大，故陰極管頂部面積也隨之增大，惟限於所受之壓力，不得不略作凸形，因此所成之影像，也略顯歪曲不正，RCA 近利用透鏡及反光鏡，將小型陰極管頂面所形之像擴大，映射於幕上，上述缺點既可減少，所成影像也較清晰明亮。

電視發展至今，已略具面目，而今所面對者，不復是技術上問題，而是經濟上之問題，黑白電視，在美國已將爲普通家庭所廣用，彩色電視公開問世，也僅爲時間問題而已。美國在研究電視，正不遺餘力以赴，科學家，製造家刻下所針對着之目標，即如何求得普遍。關於電視書籍雜誌在美之衆多，實不勝枚舉，M G Scroggie 所著「電視」一書，厚一巨册，內對電於理論，技術等，敘述頗詳，讀者對此如感興趣，不妨一讀。

世界名音樂家介紹

六 勃拉姆斯 Johannes Brahms

勃拉姆斯，一八三三年生於德國漢堡，是一位雙低音歌唱家的兒子。十五歲時，便第一次表演鋼琴獨奏。同時並且已經學習製作樂曲。他一直跟着好幾位教師研究音樂，到二十歲那一年，他的努力和成就，引起前輩音樂家修曼 Rodert Schumann 氏的注意。修曼氏公開指認他是音樂之新的解放者，這句話幫助了他，但也窘擾了他。後來經過許多年的勉力奮鬥，他的學業方才成名，他於是安定下來，過着閒靜的單身生活，邊作曲，邊奏樂器，邊指揮樂隊，一年又一年的聲名揚溢起來，成爲全德國最偉大的交響樂曲家之一了。勃氏一八

日）西樂（星二，四，六）

▲一四・一〇　時事述話（星一，三，五）三民主義學術講座（星二）通訊（星四）無綫電常識學術（星六）演講（星日）

▲一四・二〇　秦腔（星一，三日）平劇（星二，五）雜劇（星四，六）

▲一四・三〇　氣象報告

▲一四・三五　平劇（星一，二，四）西樂（星三，五）週末特別節目（星六，日）

▲一五・〇〇　休息

（二）第三節（一四〇〇　八二〇〇千週）

▲一八・〇〇　總理紀念歌，預告當晚節目，國樂

▲一八・一〇　教育（星一）青年（星二）兒童（星三）科學（星四）婦女（星五）衛生（星六）一週大事彙述（星日）

▲一八・二〇　軍樂

▲一八・二五　行情報告（星一，三，五日）職業介紹（星二，四，六）

▲一八・三五　雜曲

▲一八・五〇　快電新聞，國樂

▲一九・〇〇　簡明新聞，時評（轉播中央台）

▲一九・三〇　預告次日節目

▲一九・三五　西樂（星一，三）平劇（星二，四）秦腔（星五）口琴（星六）歌詠（星日）

▲一九・四五　省市行政報告

▲一九・五〇　西樂

▲二〇・〇〇　英語新聞（轉播國際台）

▲二〇・一五　平劇（轉播北平台如無平劇則停止）

▲二一・三〇　國歌，停止

國學指津

行素

第六講　三皇時代（中國文化史）

吾人上溯文化之原始，必及三皇五帝。楊朱曰：「三皇之事，若存若亡，五帝之事，若覺若夢。」是知周人已不能詳其事。崔述疑其說皆起於戰國以後，實不盡然。考伏羲神農已見易繫辭，（潛夫論曰世多以伏羲神農為三皇，其一者或曰燧人，或曰祝融，或曰女媧，是與非未可知也。「帝志篇」而史記稱：「春秋國語，發明五帝德。」是則三皇五帝之名，戰國以前當已有之。夫孔子删書，斷自唐虞，蓋以唐堯時有洪水歷時甚久，考史者當以此為界限，洪水以前之文物，大都為洪水所蕩滌，雖有傳說，，多不足為據。乃後人追敘之者反又甚多，彼周人不能詳者，而漢晉人乃能詳之，於理未洽。然觀西哲治古史之成績，則由地下之發掘，以補古史之不足，遂有前人未能知而今人能詳者，但漢晉人未曾有何發掘，大抵僅憑傳說，則未可據為信史也。始從多數人之說，假定以燧人（帝王世紀列燧人於伏羲前）伏羲神農為三皇；舊稱燧人教民以漁，伏羲教民以獵，（北堂書鈔卷十引尸子）神農教民以農作（白虎通）由漁獵而耕稼，此即古人生活進步必經之階級，故尚書大傳稱三皇：「天地人道備。」（後世天皇地皇人皇之說蓋由於此。）

韓非子五蠹篇云：「上古民食螺蛤，腥臊惡臭，傷害腹胃，有聖人作，鑽燧取火……而民悅之，使王天下，號曰燧人氏。」氏或偶然以二木相摩，或以他物鑽木，忽見火出，一試再試，燧由偶然發現而成為經常取火之術，而火之為利甚大，故古人稱其發明家為聖人，於史實之中應著一特筆。此又教民以漁而外之記載也。

繫辭曰：「伏羲觀象於天，觀法於地，近取諸身，遠取諸物，始作八掛，以通神明之德，以類萬物之情。」蓋即極簡單之象形字與西方楔形文（巴比倫波斯均有此文）相似。史通正史篇曰：「伏羲造書契以代結繩。」此可為證當時以八卦代表自然界之巨象，其後即借以指示人事之吉兇，及重為六十四卦，舉凡宇宙之一切事象無所不包，實為五千年前一大著作，世界最古之哲學。六十四卦名當時未必有其文，而其文即寓於畫之中，此又教民以獵而外之一頁遠古文化之大發明也。

易翼曰：「神農氏斲木為耜，揉木為耒。」白虎通曰：「因天之時，分地之利，教民農作。」陸賈新語曰：「以為行虫走獸難以養民，乃求可食之物，察酸苦之味，教民食五穀。故後此言農者宗之。此始創農業生活之聖人，於文化上之關係，豈不偉哉？

今又摘錄茆泮林所輯世本佚文，以充此講之說：（燧人）造火者燧人，因以為名。（庖（即伏字）羲）（1）以儷皮制嫁娶之禮。（2）作瑟，八十二寸，四十五弦，又曰五十弦。（3）作琴。（4）其臣芒氏或作罔作羅。（神農）（1）和藥濟人。（2）作琴曰神農氏琴長三尺六寸六分，上有五弦，曰宮商角徵羽。文王增二弦，曰少宮商。（3）作瑟（蚩尤）其臣蚩尤作五兵，戈、矛、戟、酋矛、夷矛。蚩尤以金作兵器，蚩尤作兵。

「自古在昔，先民有作。」此非讕言；然周秦諸子百家傳說各異，信史誰為可據。姑再輯衆說，以見遠古文化之萌發，如下：

（一）日用器物（1）飲食　太古人民茹毛飲血，火化之術發明，伏羲又教民養犧牲充庖廚，而食始不匱，故亦曰庖犧氏。夙沙氏又煮海水為鹽以佐之，而飲食之道漸精。（

純文譯

九三年患毒瘤不治，在奧京維也納逝世，時年六十三歲。

勃拉姆斯的作品，主要的有一種結實的風味——有一種本源於大經常道的性質。概括的說，勃氏的樂曲，簡直是一份內容豐實的食物，它給與聽衆的滿意也是豐實的。這是為什麽？因為它是以壯偉的恣態作成——富於旋律，充溢着人性和醇厚的成份，而字裏行間，放射出一種史詩所特有的率直誠實，這，在音樂作品中，可以說是絕無僅有的。我們在勃氏許多作品裏應該特加留意的，是：美麗的里達曲 Lieder. Clarinet 五部合奏曲，梵啞鈴、鋼琴、號角三部合奏曲，等等。

浙江廣播電台

XOPB

（一一八〇）九五五二·四千週

中原時

▲八·三〇　國歌，報告上午節目，勝利歌聲

▲八·五〇　精神講話（星一，三，五）黨義講座（星二，四，六）

▲九·〇〇　國樂（星一，三，五）西樂（星二，四，六）

▲九·三〇　國語新聞

▲九·四五　平劇

▲一〇·一五　杭語本省新聞

▲一〇·三〇　歌詠（星一，三，五）粵劇（星二，四，六）

▲一〇·五五　對時

▲一一·〇〇　青年修養（星一，四）自由談（星二，五）名人軼事（星三，六）

▲一一·一〇　杭劇（星一，三，五）紹劇（星二，四，六）

▲一一·三〇　休息……

星期及例假休息

▲一八·〇〇　國歌，報告下午節目

▲一八·〇五　歌詠（星一，三，五）國樂（星二，四，六）

▲一八·一五　國語新聞

▲一八·三五　本日糧食商情

附註：八三〇千週播至二〇·一五停止

……前有巢氏教民構木爲巢……民無禽獸之害。淺有巢氏教民縉隆而廬。緝豬而扉，塓塗羙弱，而民始無風雨之患。至神農作明堂，以崇祭祀，遂立建築術之雛型。（3）衣服　太古之世，亓服繖㕣，辰放氏教民携木蓏皮，以禦風霜　絅㛳閻首，以去寄雨，民乃不毀寒。北啓黃帝嫘祖共制衣裳之轍焉。一4）器用　燧人氏教民範土合金，以爲簽。（二）婚姻　生民之初，知母不知父，伏羲女弟女媧氏，（有史以來，女主治國之始）始禮祀神祇，而制嫁娶之禮，是曰神媒，其禮以媒妁將之。更正其姓氏，男之所屬爲氏，女之所屬爲姓，姓氏同者不相婚配，於是民始不瀆。（三）貿易　燧人氏始創交易之道、施之無序未足爲訓也。神農創立廢於國之法，日中爲市，致四方之民，漿四方之貨，交易而退，各得其所；與初民之世，老死不相往來者，其情迴異。蓋當遠古社曾形成之際，有農以仟供給，必頻商以爲分配，於是人民獲通貨之利而好貿遷矣。（四）歲時　初民憧之終日，不知歲時。伏羲始立周天歷度，創爲日月列星分度之法，由是而有中歷之作。日主畫，日主夜，日月相逐、積三百六十畫夜而爲歲，時序以明。（五）官司　神農氏始有帝之稱，帝者帝也，言其蕩然無心，忘於物我，公平通達，舉事審諦也。燧人氏時，有明由，必育，成博，隕邸四佐爲臣道之始，伏羲始命官，而有六佐，庶政續之以理，民治始漸臻發達矣。

新聞線外

純譯自 Reader's Digest

暗中吻聲

景：二次大戰時，羅馬尼亞國內一節火車車廂中，火車正在行駛。

人：一個德國軍官，一個羅馬尼亞軍官，一個老婦人，一個美麗的女郎。

火車進入隧道中，車廂一片漆黑。乘客們突然聽到一接吻聲，隨即聽到一強有力的摑掌聲。火車駛出隧道，車廂恢復光明、車裏的人們全都靜默着，只有德國軍官的一雙眼睛給打得青腫了。

老婦人心裏在想：「那位女郎夠多麼規矩，多好的德性？」

女郎心裏在想：「那位德國軍官竟會去吻那老婦，却不來吻我，不是怪事？」

德國軍官心裏在想：「那個羅馬尼亞人眞是乖東西，他去偷了一個吻，累我代他挨打。」

羅馬尼亞軍官心裏在想：「我眞聰明。在自己的手背上吻了一聲，再去打那德國軍官一巴掌，却裝做同我沒干係！」

自知之明

歐文，攷勃肩着獵槍，隨一位朋友出去打水鴨。一到目的地，他心急着想打，不待一羣水鴨飛下來在水面上好好停住，便要舉槍瞄準放。朋友勸阻他道：「歐文，現在放不得，你一定要等牠再飛起來時，才可放槍；你要讓牠們有一個休息或逃生的機會呀！」攷勃耐心地回顧他的同伴，說道：「我除非不放槍，一放槍，那水鴨總有逃生的機會的！」

邪火氣

支加哥大學的一班科學家，要實地試驗「咖啡可以阻止睡眠」這一學理的準確性，試驗的方法是：第一晚，給被試驗者喝咖啡，第二晚，在同一的時間，給他們喝牛奶，比較結果，被試驗者，第二晚全都較第一晚入睡得早，他們以爲：頭一晚沒有人睡得快，一定是喝了咖啡的緣故，可是事實呢？他們第二晚喝的牛奶裏却有三倍於頭一晚喝的咖啡精攙和着，他們都蒙在鼓裏呢。」

招登上海廣告

本報於正文上首中，每面闢廣告地位長八吋闊一吋半，每期收費一萬五千元，如刊載一半地位亦可，減半收費七千五百元，長期登載，扣折從優，訂有刊例，函詢面洽均可。但來函地址須詳，刊資務須先惠。按此項廣告地位極佔優勢，凡讀本報者，最注目上首廣告，其效力不可思議，況又取費特廉，如蒙　惠登，務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處廣播週報社啓

▲一八·四〇　口琴（星一）大鼓（星二）彈詞（星三）崑曲（星四）閩曲（星五）相聲（星六）申曲（星日）

▲一九·〇〇　名人演講（星一）科學常識（星二）兒童節目（星三）家庭講座（星四）中國地理（星五）無綫電常識（星六）省府施政報告（星日）

▲一九·一〇　唱片節目，宗教節（星五）

▲一九·五五　預報明日節目

▲二〇·〇〇　唱片節目……

星期六特別節目

▲二一·〇〇　簡明新聞，時評（轉播中央台）

▲二一·三〇　杭劇（星一，四）紹劇（星二，五）四明文戲（星三，六，日）

▲二二·四〇　國語本省新聞

▲二二·五五　本市商情

▲二三·〇〇　英語新聞（轉播國際台）、

▲二三·一五　總理紀念歌

▲二三·二〇　報時，停止

江蘇廣播電台

XOPA

一三三〇千週

中原時

▲一三·〇〇　鐘聲，國歌，預報本日節目，音樂

▲一三·一五　地方商情

▲一三·三〇　平劇

▲一四·〇〇　演講或文摘介紹

▲一四·二〇　粵曲（星一，四）大鼓（星二）雜曲（星三，五）蘇灘（星六）

▲一四·五〇　工商業講話（星一，三，五）各地通訊（星二，四，六）

星期日交響樂

無綫電与我

今日之電子管

李甫鈞

電子管，通常我們喚牠做眞空管。

電子管的用途大極了，以無綫電事業而論，他幫助無線電台方面檢波和放大，又幫着發電台方面發出極强的振盪電流以供天線催波之用。他的樣子像燈泡，他的功用在使電子從物質的羈絆中，脫身出來，依照人意去作種種的工作。要把電子從物質中趕出來，使能自由活動，可以使用熱力。任何熱的物體均能放射電子。不過放射出來的電子往往遇到空氣的留難。因爲當他們從一塊紅熱的鐵飛出時，會和空氣的原子相撞，以致飛不遠。電子管因被抽成爲高度眞空，所以電子在裏面就能自由活動了。

電子管發明的沿革，在十九世紀中，愛迪生已注意到他的電燈泡用久變黑。這種積黑是從電燈絲蒸發而來的。他將一個小的金屬屏封在電燈泡裏作實驗，卻見有電流從燈絲流向屏中，而屏則投出一個陰影。在陰影遮住的地方玻璃便不熱。愛迪生的這種裝置，便是電子管的雛形。

英國的佛勒銘教授首次使用電子管於無線電中。但那隻電子管和愛迪生的相似，太簡單了，雖能使電子流出燈絲，卻無法加以控制。後來德福來斯特在燈絲和屏間按上一道柵，並使柵上的電荷時陰時陽。這樣一來，驚人的發明方才出世。當柵極帶陰電時，他就排斥其帶陰電的電子，而屏上得到的電流便小了、柵極帶陽電時，他便吸引電子，使以極高的速度流過去，於是屏上的電流便大起來。柵的作用就像自來水龍頭一般，電子可以像自來水一樣，由此龍頭來管制收放。你要微弱電流也可以，你要强大的電流也可以。由於電子管的發明，電子終於受人控制了。

電子既然受人控制，受惠者便不只是廣播事業。電視和雷達均因而相繼完成。使電子管製造業最得意的要算高射砲瞄準器。高射砲的砲手必需測得敵機的航速，風速，溫度，氣壓，甚而至於地球的週轉。這樣多的因數，是沒有充足的時間可以作紙上的計算的。然而電子管在幾秒鐘以內，就能計算完好。這樣一來，高射砲隊就可以在敵機的航程內，在適宜的時間開砲，

電子管機構，很迅速的就被商業性機械採用了。有一座一百二十二隻電子管構成的機器快要完成，那是信號公司每年省下用於較準儀器的十六萬六千個人工的電子計算機，電子計算機，比任何數學家都要算得快，而且不會有絲毫錯誤。以後只要有一位女書記捧着卡片或者一疊表格，像現在將鋼片送進機器裏一樣的送入計算機內，其餘的工作都可以放心讓電子管去工作好了。大的計算機在設計製造着，用來爲工程師們解決高深的數學問題。按按這些鍵，拉拉這些桿，轉轉這些盤，就什麼都解決了。

當我們走進一家工廠，我們看見電子管在工作着。這些情形在十年以前是難以想像的。電子管相一個馬達，一扇門，一根運動皮帶，以及其他運動，切割，加熱等機件常是聯合着使用。這裏是一座巨大的渦輪蒸汽機在旋轉着，每一個時刻旋轉部份工作的情況，均是必須知道的。電子管担任起這種工作。他把壓力，速度，溫度，以及其他重要因素隨時量度出來，在表件上指出。所以管理人員只要看看表件上指針的示度，就知道這機關內的工作情況了。

我們再走進一家煉油廠，看看電子管表演另一方面的本領，在一個高高的塔裏，正在進行將高辛烷汽油和其他油類作分開的工作。至於分開的速度是不是正當，汽油是不是純潔，也可以用電子管檢定之。這樣電子管代替了化驗師的工作，通過電氣和表件的程度，將他一一告訴你了。我們再來看看用合成法製造橡皮的工廠罷。假設火爐裏面，氣體含有少量的潮氣，則銹點即無法免除，而銹點却是飛機，大砲和坦克車的鋼零件的大敵。於是又裝了電子管，來小心和警告工作進行。假若氣體太潮，在控制屏上的一盞紅燈亮起來，管理人員就知道應該如何去作了。這樣一具電子管紀錄所測得的潮度，比撒哈拉大沙漠裏面的空氣所含的潮度還要乾燥一千多倍。

在美國洛開特飛機製造廠，他們已不再用噴嘴來焊合一百九十加侖的汽油箱，這樣節省了六分之五的製造費用。西屋電氣公司的工程師們用一種利用電

▲一五・〇五　西洋音樂

▲一五・三〇　科學講話（星一）省會交通消息（星二）衛生常識（星三）無綫電常識（星四）兒童節目（星五）藝術講談（星六）歌詠（星日）

▲一五・四五　流行歌曲

▲一六・一〇　家庭講談（星一，三，五）婦女節目（星二，四，六）滑稽（星日）

▲一六・三〇　固定片，對時，鐘聲，休息

▲一九・〇〇　鐘聲，預報當晚節目

▲一九・一五　平劇

▲一九・四五　國父遺敎（星一）領袖（星二）青年講談（星三）名人傳記（星四）國際知識（星五）民衆敎育（星六）時事述評（星日）

▲二〇・〇五　西洋音樂

▲二〇・二五　固定片，紀錄新聞（省會政令政情，黨團近訊，政訓青年輔導）

▲二一・〇〇　簡明新聞，時評（轉播中央台）

▲二一・三〇　流行歌曲

▲二二・〇〇　英語新聞（轉播國際台）

▲二二・一五　固定片，預報明日節目，歌詠

▲二二・三〇　國歌，報時，鐘聲，停止

南京益世廣播電台（民營）

XPBK

九四〇千週

中原時

▲九・〇〇　益世歌，*益世福音，

[illegible]的機[illegible]，來現[illegible]空[illegible]上的巨大螺旋推進槳，較以前所用的方法快上七倍。而鋒利的削輪機由於電子管自動的照樣，在螺旋槳的兩旁工作，他的直徑有二十四呎之大。以前要兩個星期才能完成的工作，現在僅僅只要兩天就够了。

幾乎每種工業都和熱分離不開，而控制熱量必須控制溫度。我們有各式各樣的溫度表，用來度量各種不同的溫度。普通溫度表，不是太嫌粗糙不適用了嗎？電子管能以無比的精密度，在表件上告訴我們每一個時刻的溫度，告訴我們熱量是過多，還是過少。有許多要燒要焊的機器零件，以前需要八分鐘，現在則只需四十秒鐘就行了。

電子管不僅用來控制熱量，也能用來產出熱量。醫生們利用了一種設備，可以在人的身體內產生一種人造熱，用來治療關節炎和花柳科等疾病。讓病人坐在兩個屏壁之間，並不接觸什麼東西。一陣無線電通過他的身體，把內部加熱起來，促進生理方面的作用。在這架機器內，有電子管送出由波，確需是一種無線電波。利用這種原理的造熱機，在工廠裏已經應用的很好了。

假若我們想把金屬品，像針尖的某一點加熱，電子管加熱機是能辦得到的。假若所要熱的是一力螞面積的廣大面積，那也不成問題。他紅得恰好適合工作的需要，這是同等的巧妙呀！在三年以前，我們把所板膠合起來的時候，往往需要幾點鐘，甚至於幾天的時間。現在幾分鐘就够了，這板省下不少的人工。無論什麼要膠要焊的也方，電子管都能効力。幾片可塑物可被熔成一大塊，條狀金屬可被縫合起來。縫的速度達到每秒鐘一千八百點，真是連數都沒有他快的，用點焊法縫合金屬時，在整個物體還沒有熱時，就已經完全焊好了。假若想磨一件東西，出只要撥一撥開關，電子管就會把表面極小的突起部份熔下來，使之光滑。

送一個電子嘗造熱機給一個主婦，那一定是令他感激萬分的。在電子爐裏，他可以作麵包，烘糕餅，燉染，烤肉。不過在烤麵包捲時，可得不到起鐵紋的表面。那是因爲電了羨送出的電波所造成的熱，是從麵包和牛肉裏面透出來的。你還可以拿着一個磁盤子，將攤在爐裏燒菜，把時間預先對準，等着將菜燉好時，電子管也自動的停熄，又不過火，又免費電、適合理想，這是多麼愉快呀！

當需要一種有選擇的動作時，無疑的那又是電子管的事情了。電子是帶着陰荷的，所以他齊興自帶陰電荷的表面飛向帶陽電荷的表面。這個原理被應用於油漆方面，當一所金屬房屋需要油漆時，令油漆帶陰電而牆壁帶陽電，牆壁上帶陽電的灰塵沉落在地板上，而帶陰電荷的油漆霧點都邊向牆壁了。

在分析鍍粉的工作中，將鏞粉掉向一個緩緩迴轉的圓鼓內。這個圓鼓經電子管電波的散佈，帶着有陽電荷及陰電荷。千百萬顆鍍粉團結成爲十磅大小的圓球落下來。其餘的雜物則掉在過去一點點，如是將這餞石分爲兩堆，一堆是純潔的礦石，而另一堆則爲其他的雜物。用這種方法可以把百分之五的錫，從鏞粉裏分折出來。

有一種整流用的電子管，能把交流電變爲直流電。因爲直流馬達有能變與速度的便利，所以許多工廠裏的機械都喜歡裝用直流馬達。但是從發電廠所送出的電力都是交流，所以需要用改流管了。假若有了直流電，而想把他變成交流電，也可經過一架電子管的換流器，把他換過來的。現在換直流爲交流的電子管，直是司空兒慣了。

由於電子管工作的細密，使科學化管理爲之更進一步。製造工廠中，每一部機器上都有一定的拍節。工作物像流水一般的從這架機器流到那架機器，不容有片刻的遲誤。電子管控制每一部機器的步武，使全廠歸於一致、在工廠每一角落都有電子管在照顧和節制着，使生產照預定的計劃，毫無阻滯和停頓。

機減工廠用測微尺可量得千分之一吋的尺度。但電子管可量得更精密些。縣微鏡卜的灰塵是沒有一種機減可以量得出來的，只有電子管能够作到。在理論上他可以量到一百萬份之一吋的。這就可以用到氣體工程方面了。自使僅如噴口烟氣的一種不潔的氣體關人時，電子管馬上也曾把他檢定出來，而給出一個警告的紅燈。

果園主人使用一架電子售機器，用來携選橘子，每年藉此節省了成千累萬的金錢。持過重過輕的，顏色不好的橘子，都可以內電式的喜速度被拋擲出來。這是多麼令人欣羨的事情呀！（北平台播）

廣播信箱

編者先生：我常聽人說電波是走直線的，那末，我們住在東半球的中國人，何以能聽來自西半球的美國人的播音呢？（一木）

一木君：根據已證實的理論，地球外圍在距地面一百多公里間，有一層帶電的遊離子層（Ion Layer），因爲是海氏所發現的，所以又叫作海氏層（Heaviside Layer），海氏層有一種反射無線電波的性質，所以無線電波由地[illegible]射出以後，達於海氏層經過反射的作用，便又重回地面。因此我們任在來半球約人可以聽到發自西半球的廣播，不尚牠有一種傳性，常牠射出時距地面角度愈小，愈容易反射出來，換句話說，當牠射出與地而垂直時最不容易回到地而。很據這種道理，所以短波有時可以聽到很遠的地方，而近處反而不易聽到。此外，因爲海氏層時常發生變化，反射的角度也就因之發生變化，所以無線電接收情形的如壞也不能常時向定，在我們收聽短波廣播的經論常，同是一個收音機，但我們卻時常遇到，播音量忽然變好忽然變壞的現象，這說不定就是海氏層有什麼變動的緣故。

代郵

▲江西一鶚蔭吾兩兄大鑒：（一）週報代銷七折或八折均可。（二）贛台成立時所攝照片多楨已收到，正備選印。（三）劇本甚佳，定下期發表。（四）曲譜正審查中，新寄一份亦已收到，請勿念。

弟 鎧敬啓

預告全日節目

▲九・一〇 報告新聞，進行曲，國內外要聞
▲九・三〇 娛樂消息
▲九・三五 室內音樂
▲一〇・〇〇 金融市價
▲一〇・〇五 平劇
▲一〇・三〇 精神講話（星一至六）科學叢談（星日）
▲一〇・三五 ▲預對口相聲
▲一一・〇〇 預告午晚節目，報時，
休息
▲一二・〇〇 預告午晚播音節目，報告新聞，金融市價，氣象報告，本市新聞
▲一二・一〇 歌曲
▲一二・三〇 報告教育新聞
▲一二・三五 雜曲
▲一三・〇〇 國外論壇介紹
▲一三・〇五 平劇
▲一三・三〇 中外名人故事
▲一三・三五 西洋舞曲
▲一四・〇〇 國際外交消息
▲一四・〇五 地方曲
▲一四・三〇 歌詠
▲一五・〇〇 預告晚間節目，報時，
休息
▲一七・〇〇 預告晚間節目，報告新聞，金融市價，平劇
▲一七・三〇 歌詠
▲一八・〇〇 地方新聞，交通消息
▲一八・一〇 輕音樂（星一至六）
▲一八・三〇（星一至六）兒童節目
▲一八・四〇（一至六） 國樂（星
*兒童遊藝（星日）

招登廣告

本報於正文上首，每面闢廣告地位長八吋半，每期收費一萬五千元，如刊載一半地位亦可，減半收費七千五百元，長期登載折扣從優，訂有刊例，函洵而洽均可。但來函地址須詳，刊費務須先惠。按此項廣告地位亟佔優勝，凡讀本報者，最注目上首廣告，其効力不可思議，況又取費特廉，如蒙惠登，務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處廣播週報社啓

陌上花（題避空襲圖並記）

錢羽霄

前言：予在桂林與王羽儀先生常同避空襲，先生恐後人不知避空襲爲何事，因圖之；囑予題記，其意深長矣！

晴雲萬里，一聲風鶴，滿城驚訝。轂擊肩摩，頃刻瀰迤平野。登臨那有逍遙意，但有汗珠盈把。更喘呼告語，快藏岩洞，上空來哉。

戒無言靜聽，機音漸近，只恐禍從天下。故故盤旋，報道尚餘三架。盼歸直待陽烏匿，險些幾將身捨。又中庭佇望，月明如此，奈何今夜。

後記：七星岩，桂林勝境也。樹蓊草茂，岩廣洞穿。民三十三年秋，桂林淪陷之前，或星月之夜，或晴朗之天，男者，女者，老者，少者，健者，弱者，跛者，瞽者，步者，趨者，輿者，車者，騎者，負者，戴者，担者，襁者，攜者，孕者，或立，或臥，或伏，或蹲，或倚，或踞。水之涯，岩之邊，樹之下，草之間，一時紛然，果何爲乎，則避空襲是也。羽儀先生以迂倪之筆，寫傷亂之圖，既成，囑題記於予。斯圖也，繪形繪聲，惟妙惟肖，流民一幅，當時之急景愁披，盛世同登，此地之清游忍續。蓋爲予題詞之所不及盡而亦不能盡也，乃復爲記之如此云。

廣播週報復刊第十期要目

編者廣播德國人之德劇！（國際講話）……昆明台
電視是怎樣發明的？……孟爽
戰後電視（科學常識）……資料室
美國的薪水階級（漫談）……美新聞處
土地的愛（續完）……李樂野譯
原子能可以休矣！（特譯稿）……鐵衣譯
世界名音樂家介紹 五 鮑羅丁……純文譯
倫敦的社交中心——水晶宮（特譯稿）……吳形譯
國學指津（五續）……行素
記跳樓自殺的李同愈（文壇逸話）……遲曉
千嘘集……編者
突劇之夜（獨幕喜劇）……程俊
新聞線外……純譯
前一週……編者
談談無綫電（二續）……青岳
倫敦著名的大鐘（世界獵奇）……新英
詞。曲。民謠（文學講話）……郭蕊軒
廣播信箱……劉文楷、陸屯民

下期要目預告

北極的近隣——冰島（國際講話）
美國的汽車城（世界獵奇）
第一個飛上天的人！（名人逸事）
邊城故事（短篇小說）
世界名音樂家介紹（六）卡本德（七）蕭邦
山陰道上（諷刺對話）
神祕之峯探險！（科學新聞）
談談無線電（四續）
幾種實用金屬的冶煉（科學常識）
火燒倉庫（廣播兩幕話劇）
憶情歌（火燒倉庫插曲）
增闢微波副刊
文字不及備載

▲一八·四五 、*英語講座（星一至六）英語講道（星日）
▲一九·○○ 家庭講座（星一至六）*家庭信箱
▲一九·○五 ▲單人話劇
▲一九·三○ 平劇講述，聚音公名票每星期一，六時間移在晚二一·○五至二一·三○（每星期兩次）
醫藥常識—錢舜友醫師—每星期二時間移在一七·○○至一七·三○（每星期一次）
法律常識—鄭公大律師—每星期三時間移在二一·○五至二一·三○（每星期一次）
專門問題講座—專家講述—每星期四由社會局合作室主播此外並有人生哲學研究會主播之哲學播講日期不定
益世信箱，週末餘興
▲二○·○○ 趣味講話（星一，三）廣播談話（星二）特寫（星四）導遊（星五）各地通訊（星六）文藝朗誦（星日）
▲二○·○五 時事評論
▲二○·三○ 歌唱
▲二一·○○ 社會服務時間
▲二一·○五 平劇
▲二一·三○ 最後消息（星一至六）一週新聞解說（星日）
▲二一·三五 西洋電影歌曲
▲二二·○○ 氣象預報，預告次日節音節目，平劇，最後經濟消息
▲二二·三○ *益世福音，益世歌，報時，休息

附註：『*』暫未播送『▲』可以移動

傳音室生活一瞥

福建台 吳竹倩

廣播通訊

△我們的使命

踏進了廣播電台，最使人感到興趣和神祕的就是傳音室了。在這兒，工作是敏捷而緊張，使得我們都不敢忽視過那一分一秒的時間，看稿，整稿，寫標題，每個句子的語氣，每個字的讀音，我們都要聚精會神着。

我們從報章雜誌上看到世界各國廣播事業發展的概況，單從收音機數目之日漸增加，我們就知道注意廣播事業的人士是如何之多，他（她）們都十二分地愛護這工作，不論是學校，社會，公司，家庭……都喜愛這精神上的食糧和慰安，每個人都盼望着這比印刷文字更快更有力的工具，來鼓舞着陶冶着人生，讓人們在工作之餘，聽到興奮、快樂、幸福、美滿的消息，演說、故事和音樂……。

在戰時，廣播曾使多少敵人瘋狂過，顫慄過，屈服過。我國的廣播事業和歐美各國比起來，顯然是比不上，但在這八年抗戰中，的確也曾使日本人頭痛，所以廣播事業的重要性，是不可否認了，因此，我們的使命，不但是使人們快樂，而且更要使國家靠着廣播之力量而日臻進步。

△我們這一羣

在這兒，我們有一羣志同道合的良好同伴，工作的節目雖然各自分担，但目標却是一致的，宋是一個好動而剛強的大孩子，她生長在廣闊遼遠的北國，戲劇、籃球、排球、舞劍、是她唯一的嗜好，她更能以北方人的坦白爽直的性格，剛毅果敢的精神來領導我們工作，使我們增加了不少的勇氣，魏是一個嬌小玲瓏，活潑，可愛的姑娘，整天笑嘻嘻地，她會笑，亦會吵，尤其是眼看着不平的事情，她便不顧一切地咔啦咔啦叫着，有了她，使我們嚴肅的工作，倒也多了不少的調節。林有一個銀鈴似的嗓子，她能够唱高音的歌曲，和魏同是鋼琴聖手，兩個人合奏或是合唱起來，眞可以使傳音室增輝不少。

我是一個低能的孩子，但在她們這一羣中，我也顯得比往日活潑和樂天，我們對於事業，都有着堅强的信心和永恆的信念，雖然是日而繼夜地工作着，但我們對工作之熱誠和興趣，却從未曾有一天減退，我們都希望着有一個美麗的明天。

△每天的工作

早上，我們仍要照規定的時間起床，不過，辦公的方式可不必像其他職員那樣呆板，頭一件我們每天要做的工作，就是在閱讀室剪選本日的社會輿論，還要各雜誌內找出自由談的講題，下午，在辦公室內我們就得埋頭整理各人自己的稿件了。

黃昏將墜，當職員們下辦公回家休息之時，正是我們工作的開始，當宋尖聲地喊着「開機！」之後，我們便很正經地工作起來，一個人專門伺候唱片，報時後，唱國歌，預播節目，林就開始她的兒童節目——故事，新聞和常識，她以柔和可親的音調在傳音筒前說着，「現在，向各位小朋友講的題目是……」有時連我們也都聽得津津有味。

新聞稿是我們特向中央社訂來的，爲了路途相隔稍遠，所以來稿時間較遲，當稿子來時，我們便得很迅速地來看稿，寫標題，這中間，如果沒有敏捷而冷靜的腦子，根本就不知要如何是好。

宋以純粹柔軟的國語來講播福建輿論新聞，時事述評，每一字每一句，都可以使聽衆很滿意，魏以清晰的福州語報告新聞和本市新聞，也很使本市聽衆好感。

我們的晚飯要延到轉播中央電台的節目時才可以吃，也只有轉播的時間才是我們鬆鬆氣的時候，我們的工作，一直到晚上十二時才告結束。

△廣播花絮

本台爲了適應本市民衆普遍之愛好起見，每逢星期日特設有本地語之評話節目（這和各地之說書彈詞一樣的）由台内特請本市講書場之名評話員來台播講，這些評話員，生平從沒有見到傳音筒，所以他們都是眼睜睜地瞪着它，有時對它笑，對它叫，好像他們的故事，是專門講給這個神祕的王子聽似的，那神情，那態度，使我們都忍不住要發笑。

最近，本台內幾位大孩子約同本市話劇界幾位劇人，聯合播送三幕諷刺名劇「陞官圖」，這一部劇在上海已經演了一個多月，但在劇運落後之福州，還是初露頭角，爲一部新的官場現形記，此次雖因對話時間匆促，但靠了演員們的天才，播送尚得好評，此後，本台擬常常播送話劇，使這悶氣沉沉的古城，爲了我們而蓬勃起來。

在雙十節晚上，本台爲了紀念雙十佳節，特定是晚由本台新組織的閩劇組首次播送閩劇「滄桑艷」全部（即陳圓圓）由本台同志鄧世亮自己編劇，特請閩劇名票老前輩姚友琴先生教導，全部由本台同志自己担任；林耀城君飾陳圓圓，魏玉英君飾張嬖人，宋秀清君飾吳三桂，鄧世亮君飾李闖，吳竹倩君飾吳襄，鄭章澄君飾田皇親。此劇閩城各界票友及閩劇社皆未曾演過，所以竟能轟動全城。

△我們的期望

廣播事業既是這樣地重要，我們的使命既是這樣地重大，此後我們更當埋頭苦幹，希望有一個美麗的憧憬在企業化之後。但我們更希望聽衆們會多多發表意見，或是唱片不好聽，或是言語沒有韻味，或是述評太空洞，我們都願意盡量採納聽衆的意見而予以糾正，同時，爲着維持本省廣播機構基礎的確立，這一事業將來是需要大量投資，使福建廣播電台在人力物力上更加充實，來日方長，我們前途的發展正方興未艾呢！